

佛曆二五六零年(西曆二零一六年)
香港佛教界荃灣區
慶祝佛誕大會

敬啟者：

本年度教主釋迦牟尼佛誕辰又將屆臨，佛光普照，惠澤眾生。香港佛教界於各區均有慶祝活動，為與區內坊眾同賀佛誕，爰定於西曆2016年5月13日（農曆丙申年四月初七日）上午十時，假荃灣老圍村三疊潭西方寺舉行「第十八屆香港佛教界荃灣區慶祝佛誕大會」；以此功德，祈禱世界和平，社會安寧，善信居士，身心康泰，如意吉祥。

歡迎各界人士，隨喜參加，同結勝緣，共沐佛恩。

日期：農曆四月初七日（西曆5月13日星期五）

時間：上午十時

地點：荃灣老圍村三疊潭西方寺

香港佛教界荃灣區慶祝佛誕大會
籌備委員會主席 釋寬運 謹啟
二零一六年三月吉日



查詢電話：2411-5111（西方寺） 2421-2580（佛教善德英文中學）

香港佛教聯合會資助

菩提

THE BODHI MONTHLY
正信·正念·人生智慧

二零一六年三月號
MAR 2016

360期

彌陀淨土的科學觀
素描人生
栗子杜仲茯苓湯
中華神菇——茶樹菇



《弘一大師·最後之勝利》
2015~2016巡演——香港公演開幕式
葵青劇院演藝廳盛大舉行

【菩提心燈】
弘一大師的愛國思想與戒律精神
【菩提特稿】
《弘一大師·最後之勝利》
香港盛大演出新聞發佈會
今日方知心是佛
游本昌先生西方寺法堂講話

HK\$10.00





荃灣西方寺

啟建彌陀佛七法會暨浴佛慶典

(恭請住持寬運大和尚主法)



法會日期：農曆乙丙申四月初一日至初七日
(西曆2016年5月7日至13日)

法會時間：上午九時至十一時半 下午一時半至四時
*四月初七日上午九時半至十一時
舉行浴佛儀式

法會地點：荃灣老圍村三疊潭西方寺

法會期內，設延生祿位、往生蓮位，歡迎各界善信，
隨喜設位，拈香禮拜，共結淨緣，同增福慧。

查詢電話：2411-5111 傳真：2415-0286

本寺位於大帽山下，三疊潭畔，乃教演天台，行歸淨土的莊嚴道場，
定期舉行彌陀佛七念佛法會，誠邀各位蓮友一起來念佛共修。

※※西方寺佛友會 現正招收新會員。 ※※義工組 誠徵義務工作人員。誠意邀請。歡迎加入。共結佛緣。
申請表格可親臨本寺辦公室索取，詳情請致電：2411-5111



- 04 卷前語 是心是佛・是心作佛 寬運
- 05 菩提心燈 二十文章驚海內・一輪明月耀天心 寬運
— 弘一大師的愛國思想與戒律精神
- 16 菩提特稿 (一) 今日方知心是佛 本刊記者
— 游本昌先生西方寺法堂講話
- 24 菩提特稿 (二) 《弘一大師・最後之勝利》 編輯部
— 2015~2016巡演—香港盛大演出新聞發佈會
- 42 菩提特稿 (三) 《弘一大師・最後之勝利》 編輯部
— 2015~2016巡演—香港公演開幕式
葵青劇院演藝廳盛大舉行
- 58 菩提特稿 (四) 彌陀淨土的科學觀 本刊記者
- 68 素描人生 大城市・小故事 (四十三) — 上釣的大鱸魚 李焯芬教授
- 69 四季食療湯藥 溫熱類之十三 — 栗子杜仲茯苓湯 晨光
- 70 「素」造新營養 中華神菇 — 茶樹菇 常樂
- 72 教界通訊 本刊訊



創刊人：永惺長老
名譽顧問：傅印長老、許嘉璐教授、梁愛詩太平紳士
潘宗光教授、李焯芬教授、楊釗居士
張國良居士、王志遠教授
社長：寬運法師
編審委員會：淨因法師、衍空法師、廣興法師
學愚教授、曾華燦、周延召、普慧艷
崔中慧、鍾潔雄、危丁明、趙仁行
編輯：編輯部
美術設計：瀚林設計工作室
法律顧問：顏少倫律師、李緒峰律師
公關聯絡：林張麗瓊

出版：香港菩提出版社
地址：香港新界荃灣老圍村三疊潭西方寺
電話：(852)2411-3335 傳真：(852)2499-3284
電郵：buddhi.org.hk@gmail.com
網址：http://www.buddhi.org.hk (香港菩提學會)
http://www.wm.org.hk (西方寺)
廣告部：電話：(852)2411-3335 傳真：(852)2499-3284
發行部：香港銅鑼灣摩頓台十一號灣景樓C座4字樓
電話：(852)2577-2298 傳真：(852)2576-4826
印刷：金利印刷公司
地址：九龍官塘道448號官塘工業中心三期7樓E座
電話：(852)2344-6533

是心是佛・是心作佛

寬運

為紀念南山律宗中興祖師、愛國高僧弘一大師誕生一百三十五周年，中華佛教文化院與觀音講堂特邀享譽盛名的游本昌藝術團來港演出《弘一大師最後之勝利》話劇，2016年2月2日至4日晚假葵青劇院盛大公演。為廣作宣傳，1月11日下午三時三十分，假中華總商會舉行新聞發佈會。同日上午，適值西方寺釋迦世尊成道紀念佛七法會期間，趁此殊勝因緣，游本昌老師特別為參加法會的居士們，做了一場法喜充滿的講話：「今日方知心是佛」；對於所有佛弟子來說，這句話的意義確實是非常之深刻。

佛陀被稱為「大覺智者」，說明了佛陀自覺化他的成就——他徹悟了宇宙人生的真諦，開示了八萬四千種法門，令一切有情眾生破迷開悟，完成圓滿究竟的智慧。而能夠成就這種境界的人，不只是佛陀，舉凡所有有情眾生，本來都具足同樣的先決條件。因此，正如《大般涅槃經》中所說：「一切眾生，悉有佛性。」指出凡所有眾生，都有成佛的本有之性，只要我們信佛、學佛，將來就必定能夠成佛。

甚麼是佛性？佛性就是清淨湛然的如來藏，又稱如來性、法性、覺性等，這種清淨的本性，原本沒有無明煩惱，就像明珠一般，淨潔無瑕。後來，因一念無始無明的生起，被自己造作的善業、惡業，逐漸蒙蔽了本來的面目。於是，生生世世，流轉生死。因此學佛修行的目的，就是要回復我們原有的本性。

概括各宗的學說，「佛性」說基本上有兩種意義：

一、佛性是佛的體性。如礦中含有金性一樣。這個佛性，既不是本無今有，亦非有而還無。菩薩在纏時，佛性不染污垢；菩薩從煩惱的漩渦中跳出來後，佛性也沒有添加新的清淨。也就是說，這個佛性，在凡不滅，在聖不增，生佛平等，無有高下。迷昧的眾生，雖然流浪於生死苦海中，但不能說沒有成佛的成分。只因眾生身中本有佛的體性，所以才有成佛的可能。如礦中有金性，故可煉成黃金；若沒有金性，就無論如何也煉不出黃金來。以「金」質來比喻佛性，這是從內在意義上說的。佛性說也如此，眾生本有佛的體性，或說眾生本有如來勝妙功德，相好莊嚴；或說眾生本來是佛，所以發心修行就可成佛。這一本有佛性的說法，最為一般人所容易信受，因此也就成為佛法中最通俗的宗派。

二、佛性是成佛的可能性，也就是成佛的因緣。這是佛性的最深義，不是一般人所能理解的。那麼到底什麼是成佛的可能性呢？正如《法華經》說：「諸佛兩足尊，知法常無性，佛種從緣起，是故說一乘。」這可以方便分為兩種佛性：一、理佛性；二、行佛性。什麼叫「理佛性」？一切法從本以來就是無自性的，即沒有獨立不變的實在性，也就是說它的本性是空寂的。所謂「法法常無性，法法畢竟空」。這無性即空，空即是不生不滅，不垢不淨，不增不減的法性或真如。對有情來說，則稱為佛性。因為，如果一切法是有自性的，不是性空的，那麼，凡夫是絕對實有的，將永遠是凡夫；惑業是絕對實有的，將永遠是惑業；已經存在的不能消滅，沒有生成的不能現起，那就是無「集」可斷，無「道」可修，也就不可能成佛了。正由於一切法是空無自性的，所以才有可能轉迷成悟，轉凡成聖。從而為我們凡夫眾生指示出覺悟修行的道路。

在不同的經典中，佛陀一再告訴我們，智慧是每一個人自性裡具足的，不是從外而來的。「具足」就是沒有欠缺，是圓滿的。我們的「智慧」、「德能」原本都是圓滿的，都不是從外而來的。如果我們自性中沒有，如何能夠從外面求得？雖然佛法中也講「求」，但這個「求」，不是向外，而是向內的。因此佛法稱為「內學」、「內明」。佛法要從心性中求，也就是從清淨心裡求，清淨心就是「自性」，就是「真心」。

我們必須知道，佛法不但重視理論，更重視實行。所以，我們的「性德」雖然本來具足，但須靠「修德」來彰顯。修德，就是修行，也就是在生活中實踐。我們明白了道理之後，如果不去實行的話，那都只是空談，所以佛法重在行門。「行門」就是生活。

既然知道了實踐的重要性，那麼我們應如何去「修行」？修行的標準就是「戒、定、慧」三學。持戒用現代的語言來說，就是守法、守規矩。持戒就是守法。我們一定要養成守法、守規矩的精神。除了佛教的戒律之外，生活在這個世界，國家憲法及地方上的法律、規約，乃至於生活習慣、風俗、道德觀念，都要遵守，這都在持戒範圍當中。人守法，心就清靜，自然就心安理得；心裡安靜了就容易修定，所以說，因戒生定。

那麼怎樣修「定」？如《法華經·安樂行品》說：「在於閑處修攝其心，安住不動，如須彌山，觀一切法，皆無所有，猶如虛空，無有堅固，不生不出，不動不退，常住一相。」「定」就是自性、真心、清淨心，清淨心起作用就是智慧。凡夫的心不清淨，就有煩惱，就有妄想；祛除「妄想」後，「慧」就自然顯現。

所以，「慧」就是真實的智慧，如《佛遺教經》說：「實智慧者，則是度老病死堅牢船也；也是無明黑暗大明燈也；一切病者之良藥也；伐煩惱樹之利斧也。」由此可見，戒、定、慧的重要性，它是佛法修行的總綱領，其他一切法門，都不出此大綱。

《觀無量壽經》說：「是心是佛，是心作佛。」「是心是佛」是自性，自性就是佛，佛就是自性。這是從自性上來說的。世尊在《華嚴經》上講得最多，「一切眾生本來是佛」，這個一切眾生不僅僅是我們人類，還包括所有眾生。雖然本來是佛，我們迷了，迷失了自性；迷失了自性，就是眾生，就是凡夫。其實凡夫與佛本無差別，只是迷悟不同，只要凡夫覺悟了就能成佛。所以說「是心作佛」，凡夫覺悟了、回頭了，就要發願成佛。因此，我們學佛必須發起成佛的大願，把心中的妄想、煩惱全部法除掉，讓真心、自性發掘出來，這才是修行的真正意義。



二十文章驚海內 · 一輪明月耀天心

弘一大師 的愛國思想與戒律精神

弘一大師（1880~1924），

是我國近代著名愛國高僧、律學宗師、

教育家、藝術家，堪稱中國傳統文化與

佛教文化相結合的優秀代表。

他天資聰穎，才華橫溢，

「二十文章驚海內」，集詩、詞、書、

畫、篆刻、音樂、戲劇、文學於一身，

在多個領域開中華燦爛文化藝術之先河，

他是中國油畫、廣告畫的先驅之一，

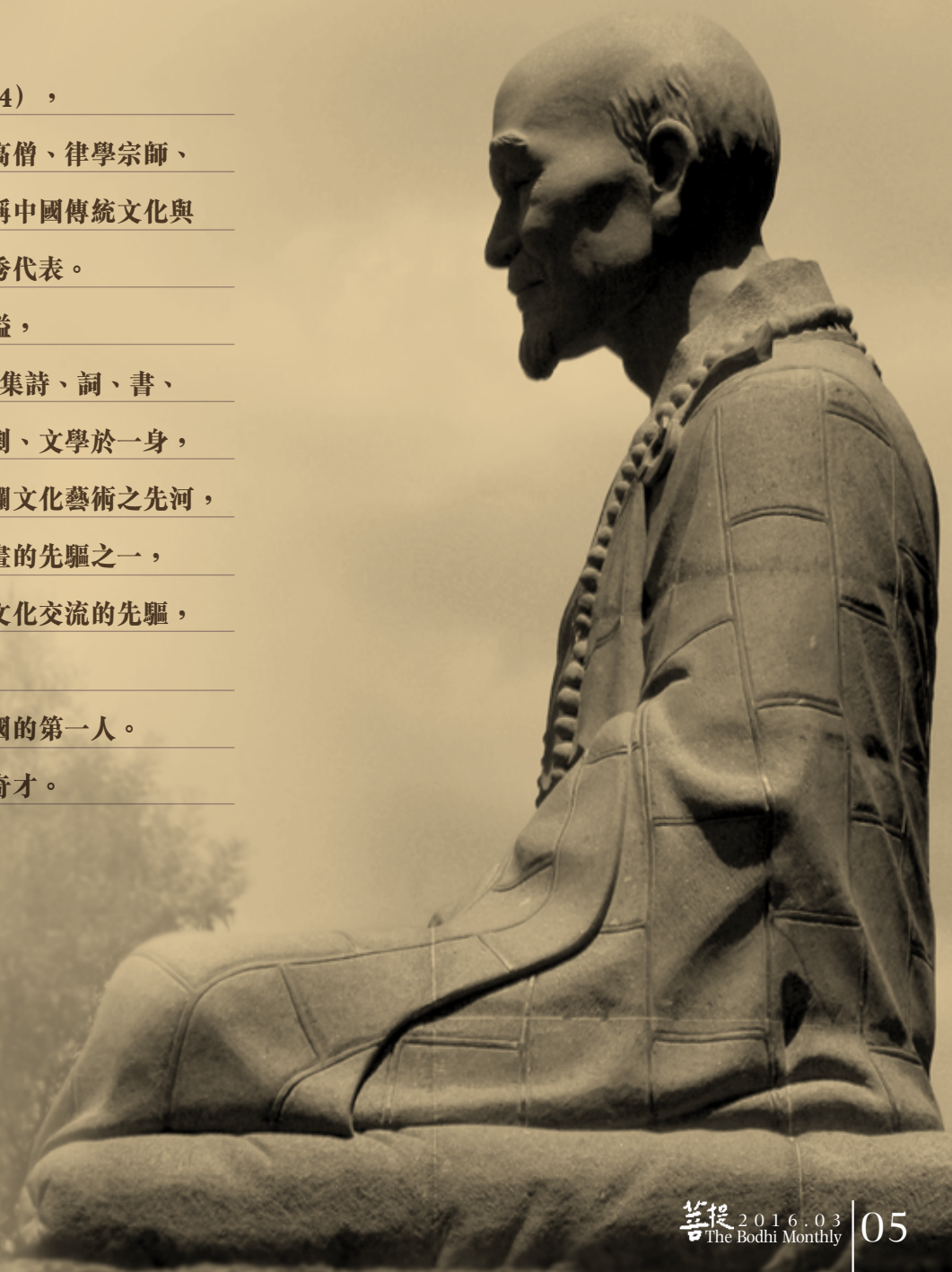
是新文化運動和中日文化交流的先驅，

是中國話劇奠基人，

也是西方樂理傳入中國的第一人。

曾被譽為百年罕見之奇才。

圖：互聯網圖片





護生就是護心，救護禽獸魚蟲是手段，
倡導仁愛和平是目的。
抗日不是鼓勵殺生，我們是為護生而抗戰。

他的一生充滿傳奇色彩，在世俗名聲達到巔峰之際，毅然放下一切，拋棄塵俗，遁入空門，畢生苦行，重振南山律學，終成一代祖師。他是由絢麗至極歸於平淡的典型人物，超然灑脫，戒行高潔，為人莊重，治學嚴謹，以身示教，成就卓越；為後人留下了豐厚的精神文化遺產，在中國文化史及中國佛教史上，均有著相當重要的地位。

他的高尚品德與行持，是佛弟子們學習的典範。太虛大師曾為贈偈云：「以教印心，以律嚴身，內外清淨，菩提之因。」而已故中國佛教協會會長趙樸初老居士曾評價大師：「精持梵行，嚴淨毗尼，著述等身，中外敬仰。」「無盡奇珍供世眼，一輪圓月耀天心。」確實令後人肅然起敬。

筆者與國家一級演員、「濟公」扮演者、著名藝術家游本昌老先生的認識與結緣，始於數年前在吉林松原參加佛學論壇時，一次機會在松原看到游老先生《弘一大師》的表演，深受感動，遂萌邀請其來港演出的想法。2015年適值弘一大師圓寂一百三十五周年，及「中國人民抗日戰爭勝利暨世界人民反法西斯戰爭勝利七十周年」紀念，實在是適逢其時，故筆者特發起由中華佛教文化院與葵涌觀音講堂聯合主辦——《弘一大師·最後之勝利》話劇，邀請游老先生及其劇團，於2016年2月2日、3日、4日（晚上七時半至九時），一連三場假葵青劇院盛大公演。

縱觀弘一大師的一生，要以其愛國愛教思想及戒律精神最為突出，這亦是百多年來一直令人景仰、感動的地方。現試略述其要，以為紀念。

一、念佛不忘救國，救國必須念佛

弘一大師1880年出生於天津，字文濤，名叔同。6歲受啟蒙教育，18歲入天津縣學校讀書，26歲前往日本求學，39歲在杭州跑虎寺出家，出家後法名演音，號弘一，晚號晚晴，63歲圓寂於泉州開元寺。

大師從小就有一股愛國之心，年輕時，當他看到清政府的腐敗，統治者的無能，深深地感到



「老大中華，非變法無以自存」。他非常崇拜康有為的變法救國，曾經參加過康、梁「變法維新」，並曾刻有「南海康梁是吾師」的印章。

1905年，與許幻園、黃炎培等思想先進青年創辦「上海滬學會」，定期演講愛國、自立、衛生等專題。「滬學會」中附設補習學校，培植後進，為該補習學校作《祖國歌》、《大中華》，歌頌祖國。其中《祖國歌》的歌詞寫道：

上下五千年，一脈延，文明莫與肩。縱橫數萬里，膏腴地，獨享天然利。國是世界最古國，民是亞洲大國民。烏乎大國民！烏乎唯我大國民！幸生珍世界，琳琅十倍增聲價。我將騎獅越昆侖，駕鶴飛渡太平洋，誰與我仗劍揮刀？烏乎大國民，誰與我鼓吹慶昇平！

大師的學生豐子愷說，他少年時排隊遊行時唱著歌，扛著旗子，上街宣傳「抵制美貨、抵制日貨、勸用國貨」時，《祖國歌》就

是所唱的歌之一。可見，其歌流傳之廣。而《大中華》的歌詞內容是：

萬歲、萬歲、萬歲！赤縣膏腴神明裔。地大物博，相生相養，建國五千餘歲。振衣崑崙之巔，濯足扶桑之漪；山川靈秀所鐘，人物光榮永垂。漪歟哉！偉歟哉！仁風翔九畿；漪歟哉！偉歟哉！威靈振四夷！萬歲、萬歲、萬萬歲！

其時弘一大師時常發表詩歌、散文、戲劇等作品，希望能喚醒民眾的救國之心。

同年，他的母親逝世，在安排完母親的喪事後，為尋求救國之道，決心東渡日本留學。臨走時填了一首《金縷曲》留別祖國，充滿了熾熱的誓報國恩的滿腔豪情，是當年李叔同的自我寫照。其詞曰：

披髮佯狂走，莽中原，暮鴉啼徹，幾株衰柳。破碎河山誰收拾？零落西風依舊，便惹得離人消瘦。行矣臨流重太息，說相思，刻骨雙紅豆。愁黯黯，濃於酒。漾情不斷淞波溜。恨來年絮飄萍泊，遮難回首。二十文章驚海內，畢竟空談何有！聽匣底蒼龍狂吼，長夜西風眠不得，度群生那惜心肝剖！是祖國，忍孤負？

到日本後，他在東京加入了孫中山、黃興領導的「中國同盟會」，支持維新變法。在日期間，與留日的同學討論救國之道，創辦「春柳劇社」，公演世界名劇《茶花女》，自己扮演女主角，將收入匯回祖國賑救淮河流域水災災民。又公演《黑奴籲天錄》，揭露美國殘酷虐待華工，迫害華僑，強迫清政





府簽訂不平等條約等惡行，並鞭策清庭之腐敗。通過戲劇、音樂等方法宣傳帝國主義侵華的罪行，激發民眾排除外敵的決心。由於《黑奴籲天錄》中有反對民族壓迫的內容，此劇還曾遭到清政府的禁演，說明了其影響力之大。

1911年，大師畢業回國後，加入柳亞子領導的進步文學團體南社，力求喚醒國民民族精神。辛亥革命後第二年，中華民國成立，他欣而填詞《滿江紅》，對新生共和國的未來充滿憧憬：

皎皎崑崙，山頂月，有人長嘯。看囊底，寶刀如雪，恩仇多少？雙手裂開鼷鼠膽，寸金鑄出民權腦。算此生，不負是男兒，頭顱好。荊軻墓，咸陽道；聶政死，屍骸暴。盡大江東去，餘情還繞。魂魄化成精衛鳥，血花濺作紅心草。看從今一擔好山河，英雄造！

其後，弘一大師擔任過講師，教授等職。創辦過音樂、戲劇、書畫等刊物。無論在藝術上、教育上都是首次的創先。為中國的文化界作出了極大的貢獻。這位集眾多愛好於一身的風華才子，卻在1918年「五四」運動前夕，捨塵棄俗，開始了「一鉢千家飯，孤身萬里遊」的生活。大師出家後，除了仍然以書法、金石續用結緣外，其他藝術均斷然放棄，與世俗親友也很少來往。而他終身所堅持的書法，使他被譽為「20世紀中國十大書法家之一」。

因此，有人總結他一生的貢獻說：「以精力旺盛的前半生貢獻於文化、以志行圓滿的後半生歸命於佛法，一生做了二生的事業。」而朱自清則評論他說：「他雖然避世絕俗，卻無處不近人情，以出世的精神，做入世的事業。」

他出家時，有人問他，你不是要將救國進行到底嗎？怎麼走上消極的路了呢？他說，出家只不過是改變了生活環境而已，並沒有改變我的愛國之心！事實上確是如此，他不僅沒有改變愛國之心，而且比以前更積極、更熱心。

在其出家的24年當中，有14年的時間在閩南居住，先後10次去到廈門，並在南普陀寺創辦佛教養正院，教導學生要愛國愛教，不能成為社會的負擔，要做一位為人民、為祖國捨得獻出生命的大丈夫。

抗日戰爭爆發後，舉國上下生靈塗炭，中華子民慘遭屠殺，弘一大師破除俗見，提出「以護止殺」的獨特理念，推動《護生畫集》的創作，為中華民眾的抗戰提供了有益而必不可少的精神源泉。在日軍侵華、國人民族精神遭受滅頂踐踏的絕望時刻，弘一大師與弟子豐子愷合著的《護生畫集》，以「非戰文學」的高度，對生命作人性化的溫暖關照，給苦難的國人送來了生存的希望。

弘一大師主張，「護生就是護心，救護禽獸魚蟲是手段，倡導仁愛和平是目的。抗日不是鼓勵殺生，我們是為護生而抗戰。」

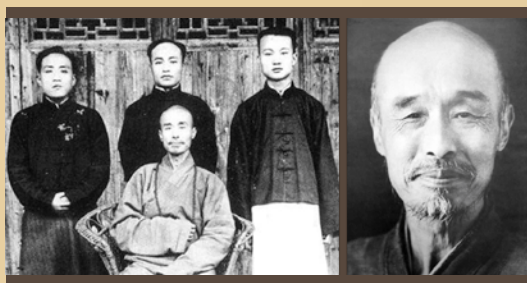
抗日戰爭時期，大師在泉州開元寺組織僧人祈禱世界和平，在護國消災法會上提出「念佛不忘救國，救國必須念佛」的口號。他說：「釋迦牟尼之所以能成為佛陀，那是因為他能降伏邪魔外道。我們身為佛子，在這國難當頭之時，就應該拿起『降魔杵』去反抗侵略，保家衛國。這是符合佛陀宗旨的。」「佛者覺也。覺了真理，乃能誓捨身命，犧牲一切，勇猛精進，救護國家。」

是故救國必須念佛。」「我要用盡最後的一滴血貢獻給人民，用盡最後的一份力報效於祖國。」

因此期間，大師曾書寫大量「念佛不忘救國，救國必須念佛」的字幅，分贈各方，勉勵佛教徒愛國、救國。數年之中，大師的愛國愛教詩句，在社會上廣為流傳，而他的愛國愛教思想，亦深入人心，許多佛教信徒都在他的影響之下，走上了愛國愛教的道路。

後來他在廈門，號召僧人投身抗日救國運動。1938年初，「七七事變」後的一個早晨，法師在承天寺齋堂用早齋，當食之際，禁不住潸然流涕，備極痛苦，對弟子們說：「吾人所吃的是中華之粟，所飲的是溫陵之水，身為佛子，此時此刻，不能共舒國難於萬一，為釋迦如來張點體面，自揣不如一只狗子！狗子尚能為主守門，吾人卻一無所用，而猶覩顏受食，能無愧於心乎！」表明了佛教徒，同樣也是中國人，愛國之心不後於人，所謂「國家興亡，匹夫有責」，然佛教徒雖不能手拿刀槍親自上戰場殺敵，但還可以做一些後勤工作，為抗日盡自己應盡的力量。於是從此節衣縮食，積攢錢物，悉數寄往前線，奉諸衛國將士。同時又組織僧人救護隊，擔任救護工作，聘請醫生、教練，進行各種救護技術的演習。

1937年5月，廈門市舉行第一屆運動會。因大師是音樂界的前輩名家，故大會前往邀請大師撰寫會歌。大師慨然應允，親自譜曲填詞，歌詞充滿了愛國激情：



禾山蒼蒼，鷺水蕩蕩，國旗遍飄揚！健兒身手，各顯所長，大家圖自強。你看那，外來敵，多麼猖狂！請大家想想！請大家想想！切莫再徬徨！請大家，在領袖領導之下，把國事擔當！到那時，飲黃龍，為民族爭光！到那時，飲黃龍，為民族爭光！

大師在此歌詞中引用宋朝抗金民族英雄岳飛與部將誓約「直抵黃龍府，與諸君痛飲爾」之語，目的是動員民眾，抵抗外侮，收復失土。

1937年10月，日本侵略軍逼近廈門，大師所在的青島湛山寺成為軍事上的爭點，友人蔡巧因急催他到上海避難，他回信道：「青島有大戰爭，亦不願退避也，預定住至中秋節為止（決不能早動身）！」

戰爭形勢愈發激烈，當時大師58歲生日，他書寫「殉教」橫幅，懸於住所，並作題記：「曩居南閩淨峰，不避鄉匪之難；今居東齊湛山，復值倭寇之警。為護佛門而捨身命，大義所在，何可辭耶？」

1937年9月中旬，大師由水路離青島，經上海南返。值上海「八一三」事變，戰火連





戒律不是消極，需要律己，不要律人；學了戒律便拿來律人，這就錯了。

天，炸彈如雨。弟子等皆勸暫住青島，不要來滬，但他還是來了，在飛機的狂轟濫炸下，大師仍鎮靜如常地與夏丏尊進行了長談。

剛回到廈門，戰爭氣氛即當頭襲來，各方皆勸內避。他凜然一一回覆說：「為護法故，不怕炮彈！」並自題居室為「殉教堂」，他說：「今日廈門甚為危險，但朽人未能他往。因出家以來，素抱捨身殉教之願。今值時緣，應居廈門，為寺院護法，共其存亡！」表明了：菩薩的精神，就是「哪裡有不平，哪裡就有我；苦難在哪裡，我就在哪裡」。今天，我身為佛子，難道能躲避苦難去尋找個人的安樂嗎？

他發誓要與廈門共存亡，與同胞共患難，表現出一個愛國僧人願與國家、民族共患難的無比決心。

復書古人詩自勵云：「莫嫌老圃秋容淡，猶有黃花晚節香！」他勸導佛弟子說：「常人見飛機來，惟知懼，空害怕，何益？念佛可避飛機炸彈大炮，決定無疑也！」而在致李芳遠的信中，弘一大師說：「近日廈市雖風聲稍緊，但朽人為護法故，不避炮彈，誓與廈市共存亡……吾人一生之中，晚節為最要，願與仁等共勉之！」

1938年4月，弘一法師抄錄《靈峰宗論》中蕩益大師的一首詩以明心志：

日輪挽作鏡，海水挹作盆；照我忠義膽，浴我法臣魂；九死心不悔，塵劫願猶存；為憐虛空界，何人共此輪？

1937年，弘一大師在福建泉州度60歲壽辰，柳亞子以為大師態度消極，故特意寄去一首祝壽詩以為勸諫。詩曰：

君禮釋迦佛，我拜馬克思；大雄大無畏，跡異心豈異。
閉關謝塵網，吾意嫌消極；願持鐵禪杖，打殺賣國賊！

當時在場祝壽的人見到這首詩，莫不咋舌，可是弘一讀了微微一笑，提筆回詩偈一首，云：

亭亭菊一枝，高標矗勁節；
云何色殷紅，殉教應流血！

由此可見，弘一大師以護教護國的高標勁節，如亭亭之菊，在國家民族危難之際，獨出其特別的護國之道。其鬱鬱黃菊般超拔的風姿，獨立於祖國的高山大河，以其掩映的夕陽餘暉，染紅了十方世界的每一寸土地。

大師的這種愛國愛教的精神，將永遠地值得人們學習與歌頌。

二、以戒為師 弘揚律學

弘一大師是傳繼承並中興南山律宗的高僧大德，趙樸初老居士曾指出：「近代中國佛教，自清末楊仁山居士宣導以來，由絕學而蔚為顯學，各宗大德，闡教明宗，競擅其美。其以律學名家，戒行精嚴，縑素皈依，薄海同欽者，當推弘一大師為第一人。」

佛法乃修心之學，戒律作為佛教得以建立和傳揚的基礎，自然亦是以心為體，從心發生。是故，弘一大師主張持守戒律要以心為本，以發大悲菩提心為開端。他說：「佛法以大菩提心為主。」又說：「三皈、五戒、八戒、沙彌沙彌尼戒、式叉摩那戒、比丘比丘尼戒、菩薩戒等，就普通說，菩薩戒為大乘，餘皆小乘。但亦未必盡然，應依受者發心如何而定。……《南山律》，內中有云：『無論受何戒法，皆要先發大乘心。』」「要

有菩薩種性，又能發菩提心，然後可受菩薩戒。」「所謂菩薩戒雖不易得，但如有真誠之心亦非難事。」

「戒」為佛教普度眾生的廣大道心所生，這個廣大道心就是大乘心。大道心也是菩薩摩訶薩的別稱，菩薩之心就是大乘之心。大乘心是菩提心、大悲心、方便心等廣大之心的總稱。嚴持戒律，要以智慧之心、利益眾生和普度眾生的廣大慈悲之心和善巧方便的靈敏之心為根本，這是持守佛教戒律，行菩薩之道的首要要求。也就是說，以大道心律己，是弘揚律宗，修證佛法的第一和根本的要求。

弘一大師不僅首先明確地理解了佛教戒律的此一根本理念，同時，他也把開發和保持大悲菩提心作為自己弘揚律宗，廣大佛法的第一要務。

（一）、嚴持戒律 身體力行

弘一大師出家後，即身體力行，嚴守戒律，過著苦行僧的生活。據有關資料記載，為了參學，大師經常雲游四方，每次外出必隨身攜帶佛教經典，特別是律學典籍。但常用行李卻非常簡單，只有五種：竹套箱二個，網籃二個，鋪蓋一個。平常總是赤腳穿草鞋走路。他的生活簡樸清苦，但對待生活的心態卻非常樂觀。「上人有一件百衲衣，計有二百二十四個布釘，皆親手自補，老友經子淵奇而留之。」一領衲衣，穿了二十餘年，



我們的佛教，除了要繼續愛國、愛教、愛眾生外，還要學習弘一大師身體力行、嚴守戒律的精神。以菩提心礪己，以平常心處世，以菩薩道行持，以慈悲心度人。

上面穿有幾百個補釘，青灰相間，襤褸不堪，仍不肯更換。一頂蚊帳，破得到處洞，有的用布補，有的用紙糊。其弟子劉質平勸其更換，不許。一張破蓆，破碎得幾乎不能用了，欲為更換，亦不許。一個木質面盆，丹漆已剝落；一條洗臉毛巾，也已破舊不堪，欲為換新的，均不許。直到後來至福建廈門、泉州等地弘法，才由劉質平為其更換了一新蚊帳和僧服、用具等。據說，大師出家二十多年，所穿僧服，僅有寥寥數件而已。正如廣義在《弘一大師之盛德》的文章中曾記述說：「弘一大師，駐錫閩南，十有四載。除三衣破衲，一肩梵典外，了無餘物。精持律行，邁於常倫。皎若冰雪，舉世所知。」

弘一大師出家後，堅持佛教戒律中「過午不食」的原則，每天只吃早、午二餐。有人請他吃飯，必在午睡前進行。平時素食，如有香菇，必卻之不食；用豆腐，亦不吃。唯食清煮白菜，而且用鹽不用油，長年累月如此。

弘一大師出家後，還嚴守戒律中「不蓄金銀財寶」的戒條，手中不存一分錢。平時需用物品，包括寫字所用的紙、墨、筆、硯和寄信所需的郵票，均由其弟子劉質平隨時供給。

（二）、宣講律學 培育弘律人才

弘一大師改學南山律後，即終生奉持，並到處宣講，培育弘律人才。

1931年2月間，弘一大師在上虞法界寺，於佛像前發誓振興數百年來瀕臨絕跡的南山律宗，他強調：「戒律不是消極，需要律己，不要律人；學了戒律便拿來律人，這就錯了。」從此以後，他即以弘揚南山律宗為己任，到處宣講南山律學。1931年5月，白馬湖金仙寺亦幻法師發起，在五磊寺創辦南山律學院，請弘一大師前往住持。大師聞之，喜不自勝，當即移居五磊寺，開展律學院的籌備事宜。當時他曾寫信給蔡冠洛居士，謂「五磊寺主等發起南山律學院，余已允任課三年（每年七個月，舊曆二月十五日至九月十五日，餘時他往）。明春始業，經費等皆已就

緒。自今以後，預備功課，甚為忙碌。」字裡行間，不經意透露出內心的喜悅。豈料事與願違，弘一大師後來才發現，五磊寺主辦律學院的目的，和自己的設想大相逕庭，感到辦下去意義不大，於是即飄然離去，南山律學院也就從此夭折了。

南山律學院雖然沒有辦成，但弘一大師培育律學人才的意志和決心並沒有動搖及改變。他深深感到，要辦一所較正規的律學院，當時條件還不夠成熟。於是他即改變策略，改用隨方講學的方式，招集弟子七、八人，追隨在他身邊，隨時聽他講授律學。

1933年農曆正月，弘一大師在福建廈門妙釋寺講授律學。開講時先自述弘律之本願及失敗經過，並表示今後弘律，不再採用正規辦學的方式，而是決定用不立名目、不收經費、不集多眾、不固定地址等辦法，進行流動講律，以培育律學人才。而這次在妙釋寺講律，就是採用此一辦法，成就了他弘揚律學的第一步。他最後希望聽講的學員，能奮力興起，肩荷南山一宗，廣傳世間，高樹律幢。弘一大師對這次在妙釋寺講律的效果非常滿意。後來在他《致蔡冠洛居士》信中說到：此次在妙釋寺「講比丘律學，法緣甚勝」。

在妙釋寺講律月餘後，弘一大師就率領部分同學，返回鷺江禾山萬壽岩，繼續講律。他自編講義，開講《隨機羯磨》，直至是年五月才圓滿。這次講律，他更為滿意，在給芝峰法師的信中說：「此次講律，聽眾甚盛，寄住寺中者六七人，皆自己發心過午不食。」

「現已講《羯磨》。若欲深造，非有三五年工夫專心研習不可。聽眾中有二三人誓願甚堅固，或可發心專修也。」

在萬壽岩講律快圓滿時，適逢五月初三日滿益大師聖誕，弘一大師親自為聽講的弟子撰寫了《學律發願文》，偕弟子在諸佛菩薩祖師之前，同發四弘誓願已，並別發四願：「一願學律弟子等，生生世世，永為善友，互相提攜，常不捨離，同學毗尼，同宣大法，紹隆僧種，普利眾生。一願弟子等學律以及弘律之時，身心安寧，無諸魔障，境緣順遂，資生充足，一願當來建立南山律院，普集多眾，廣為弘傳，不為名聞，不求利養。一願發大菩提心，護持佛法，誓盡心力，宣揚七百餘年湮沒不傳之南山律教，流布世間；冀正法再興佛日重耀。並願以此發宏誓願，及以別發四願功德，乃至當來學律一切功德，悉以迴向法界眾生。惟願諸眾生等，共發大心，速消業障，往生極樂，早證菩提。」

1933年5月，弘一大師又率同學十餘人，離開廈門至泉州開元寺側之尊勝院結夏安居，開講《四分律含注戒本》和《隨機羯磨》。6月宣布成立「南山律苑」，大師為撰《南山律苑住眾學律發願文》，署名者除大師外，有學律弟子共十一人。其時，弘一大師還撰寫了一副對聯，再次表明自己弘揚律宗之志：「南山律學已八百年湮沒無傳，何幸遺篇猶存東土。晉山僧園有十餘眾承習不絕，能令正法再住世間。」此聯可以說道出了弘一大師二十多年講律弘法的心願。

佛者覺也。覺了真理，乃能誓捨身命，犧牲一切，勇猛精進，救護國家。是故救國必須念佛。



此後數年，弘一大師即用此隨方講律的辦法，他講律到那裡，一批學律弟子就跟隨到那裡，從而培養出了一批律學人才。

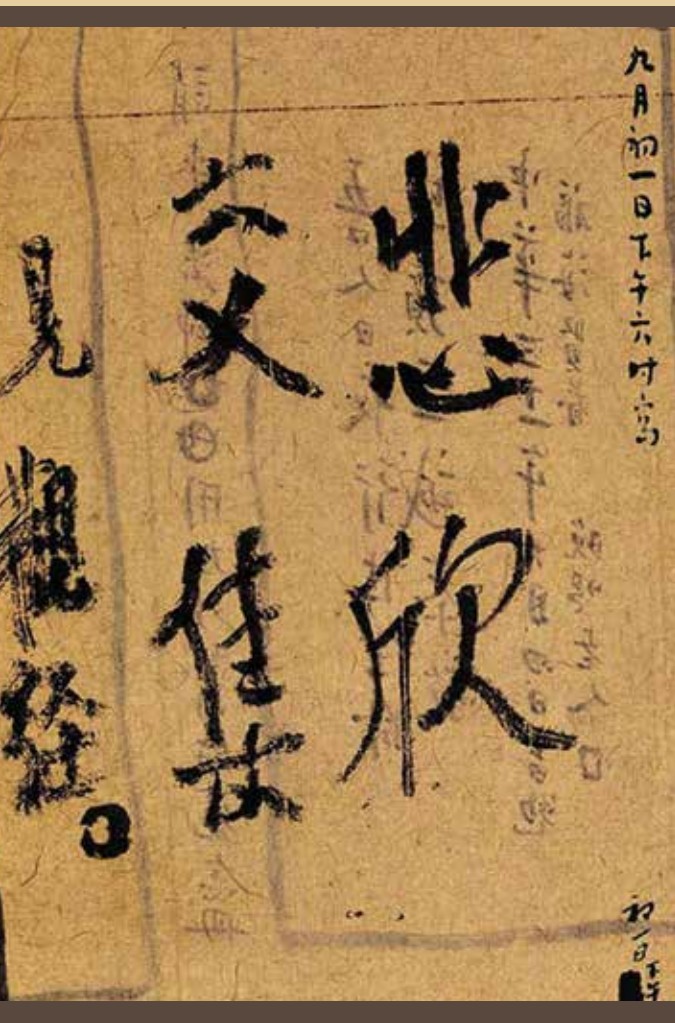
（三）、精研律學 撰寫律學著述

弘一大師自從出家以來，即對律學勤加研習。特別是改學南山律以後，對南山三大部及唐、宋律宗諸師的著述，幾乎無一不精加研習。在精研律學典籍過程中，他感到一些律學典籍，包括道宣所撰的《四分律比丘含注戒本》、《四分律刪補隨機羯磨》、《四分律刪繁補闕行事鈔》等，都是義理深奧，戒規條文繁瑣，初學律者很難讀懂。為此，他下決心做刪繁簡化的工作，立志將深奧難懂的律學典籍，簡化為通俗易懂的版本。他所編撰的《四分律比丘戒相表記》、《四分律含注戒本講義》、《南山律在家備覽略編》、《在家律要》等，都是屬於刪繁簡化的通俗著作。特別是《四分律比丘戒相表記》一書，

是他潛心研究戒律多年心得的總結。他將《四分律比丘戒本》中每一條的制成因緣及其戒法、戒相、戒行與微細之持犯輕重一一列出，用圖表和圖解畫好，然後再書寫全文，刻印流通。

《四分律比丘戒相表記》一書，由弘一大師親自畫表，親自書寫，前後花了五年時間才完成。由於該書把弘傳律學加以通俗化、藝術化，特別是將書法藝術融通於戒律之中，使人易於理解和接受，因而受到廣大學律者的歡迎。弘一大師本人也對這部著作十分滿意，認為是出家以後最大的著作。他在給蔡冠洛居士的信中說：「拙述《四分律比丘戒相表記》，今已石印流布。是書百餘大頁，費五年之力編輯，並自書寫細楷。是（書）屬出家比丘戒律，在家人不宜閱覽，但亦擬贈仁者及李居士各一冊，以誌紀念。開卷之時，不需研味其文義，唯賞玩其書法，則無過矣。」這裡是說，《四分律比丘戒相表記》一書，是書法藝術和律學著述的有機結合，它不僅可以使出家愛好律學者，根據書中闡明的律學理論進行研習，亦可使一些不宜閱覽的在家人開卷賞玩其書法。

《四分律比丘戒相表記》一書，弘一大師不僅在生前十分重視，曾石印過幾次，直到其臨終以前還念念不忘要其弟子們石印流通。他在「遺囑」中諄諄囑咐其弟子劉質平，在他逝世後勿開追悼會、勿造塔及做其他紀念之事。「倘欲做一事業，與余為紀念者，先將《四分律比丘戒相表記》印二千冊。此書可謂余出家以後最大之著作，故宜流通，以為



紀念也。」（遺囑原語）於此可見弘一大師對這部著作的重視。同時也可看出，其弘揚律學、愛護佛教的至死不渝的精神。

結語、

大師為中興南山律學的一代宗師，戒行精嚴，專研律學，孜孜以復興律宗為己任，一生愛國愛教，深受教內外縑素大眾的愛戴與尊崇。縱觀大師的一生，其愛國與戒律思想一直是貫穿始終的。愛國方能真心愛教，愛教才能真正愛國，即出世而不離入世，即入世而求出世，這種精神是值得我們每一位佛弟子深思與學習的。大師垂危時，曾作二

偈給夏丐尊等舊友：

君子之交，其淡如水。執象而求，咫尺千里。問余何適，廓爾亡言。華枝春滿，天心月圓。

詩中盡顯其面對死亡時的冷靜、理智與從容。大師病重後，自知醫藥已無救，故拒絕醫療探問，一心念佛。1924年10月13日下午，大師索來紙筆，寫下「悲欣交集」四字絕筆交予弟子妙蓮。

今天，弘一大師已經圓寂135年了，他的色身雖然早已不存，但他那崇高、偉大的愛國愛教精神，卻永遠留在我們心中。以戒為師」是佛教長久住世和燈火相傳的根本，是佛教為社會和諧與健康發展發揮積極作用的基礎和前提，也是佛教人才輩出，僧眾團結共事的依託和保障。因此，我們要以弘一大師為榜樣，關心人民的痛苦，把別人的苦難當成自己的苦難。我們的佛教，除了要繼續愛國、愛教、愛眾生外，我們還要學習弘一大師身體力行、嚴守戒律的精神；每一個僧人，都要加強自身建設，正信正行，以菩提心礪己，以平常心處世，以菩薩道行持，以慈悲心度人，堅持遵守國家的法律和佛教戒律，做一個新世紀的合格僧人。唯其如此，才能使現代中國佛教的精神風貌煥然一新。而對於從事世間事業的人們來說，如果能夠真誠地學習和效法弘一大師高尚的品行，以出世精神從事入世的事業，則何事不能興旺，何業不能發達？如此的話，和諧社會、人間淨土的建設，自然指日可待。



今日方知心是佛

游本昌先生 西方寺法堂講話

二零一六年一月十一日上午，正是西方寺「釋迦世尊成道紀念佛七」法會的第一天，陽光普照，好風迎面；游本昌先生與其藝術團團員於前一天晚上，剛抵達香港並入住寺內；清晨與方丈寬運大和尚早齋後，游老先生滿心虔誠到大雄寶殿禮佛，藉以感受寺院莊嚴寧靜的氣氛，頓時身心舒暢，法喜充滿；故大和尚特別邀請游老到法堂與參加法會的法師、善信見面並講話，游老興致勃勃，熱情洋溢，與大眾分享是次來港的感受，令人留下深刻難忘的印象。





每一個廟宇就是娑婆世界裡面一朵、一朵的蓮花，
出污泥而不染的、清淨的蓮花，
也就是花花世界裡頭的清淨世界。

寬運大和尚：

今天非常高興，我們請來了一位特別嘉賓！大家看到嗎？這位就是國內著名的演員游本昌老先生！大家知不知道他今年幾歲了？八十四歲了！請他和大家講幾句話，好不好啊？（好！掌聲）

游本昌先生：

非常高興和大家在這裡見面！昨天我這個嗓子還不能說話，吃了藥也不管用。但是來到西方寺後，昨天晚上見了大和尚，感覺非常之親切。半夜醒了，這個嗓子就行了。所以今天早晨去了大殿，拜了一下佛。在香港這個地方，西方寺就是西方極樂世界啊！所以雖然很多人說，香港是個花花世界，但也是個清淨世界啊！



香港有很多廟宇，其實每一個廟宇就是娑婆世界裡面一朵、一朵的蓮花，出污泥而不染的、清淨的蓮花，也就是花花世界裡頭的清淨世界。所以每一個廟，每一個廟裡的大和尚，都是佛的代表。能見到大和尚確確實實是難得的緣分，他第一次在東北看了我們的演出，就認為這個戲可以到香港去演。結果呢？這兩年我們就一直和大和尚聯繫籌辦這件事。

在過去，我們文藝界一直說香港是文化沙漠，但我覺得其實並不是。因為，每個地方都可能是文化沙漠，每一個地方都可能是清淨世界，關鍵在於我們身處其中時的心境。

客觀的世界是和我們內心的世界是一致的；
我們內心是什麼世界，客觀就是什麼世界。



我今天拜佛的過程當中，想來想去，昨天晚上來到香港的時候，一路上看見很多樓房，一點點小的屋子裡頭住著一家、一家的人，而且有這樣的屋子還算不錯的。唉呀！但是一進了西方寺，哦！感覺上就像去到西藏見到布達拉宮一樣啊！內心不禁驚歎了一下，這就是欣逢極樂世界呀！

實際上，**客觀的世界是和我們內心的世界是一致的；我們內心是什麼世界，客觀就是什麼世界。**我心裡是清淨世界，我一定會到廟裡來拜佛、見佛，到佛跟前來受記，就是這樣。也就是說，怎樣的心，就呈現怎樣的世界；因此，無論到美國、到法國、到德國、到中國、到日本，或到任何地方，本質上是沒有什麼區別的。我覺得真的是，心、佛、眾生無二無別。

所以對我來說，演濟公，演弘一都是一樣的，所謂濟公、濟公，濟世為公；弘一法師，弘一即不二。也就是說，當我瞭解了弘一法師之後，真的覺得他心裡面的世界就是佛

的世界。

他原本是出生在這花花世界裡頭的一個花花公子，後來成為了名人，特別的名人，然後呢，出家了。

唉呀！所以很多人不理解，他為什麼出家？以為出家就是遁入空門了，其實不是啊！首先他是出生在第一層樓的世界裡頭，然後進入了第二層樓，成為名師、名人；然後我們世人都認為他成功了，其實他心裡頭是有第三層樓的，那就是清淨的世界。

第一層樓就是人們對物質生活追求的滿足，比如說，要房子、要汽車、要衣、食、住、行的享受，追求種種物質性的東西，這是絕大多數人的追求。其中有少數人，並不滿足於這個層次，於是上升到了第二層樓，精神生活、精神世界的追求。但是提升到了精神世界以後，成為領軍人物、著名人物，乃至是科學家、專家、文學家、富豪，那就是在第二層樓上了。

那麼，到達了第二層樓的人，他的心裡還在更高一層樓的世界，甚至還可能是地下室。所以極少數人、各別的人，能夠在這個世界裡上升到第三層樓的清淨世界，心靈的清淨世界。



有佛法的世界，就是清淨的世界；
清淨的世界，就是污泥中的蓮花。

因此，無論在**哪個**世界都是混濁的，**哪個**國家都有兇殺案，都有盜竊，都有暴力，但是**哪個**國家都有宗教。尤其佛教現在走向世界了，**哪裡**都有佛法的弘揚；**有佛法的世界，就是清淨的世界；清淨的世界，就是污泥中的蓮花。**非常有幸，記得96年我第一次來香港演出，一晃啊，就二十年了！我們這個藝術團文化部裡，當時有個李娜，那天我跟郝愛民演了個叫「影視病」的相聲，演完的第二天，大家要到海洋公園去玩，我就想去到大嶼山，因為聽說香港的天壇大佛很有名，一定要見一見。



我對大家說，明天我要去大嶼山，誰想去？大部份人都想去海洋公園玩，因為那裡都是花花世界。沒想到李娜舉手了，她說：「我去！」結果我就跟她兩個人一起去了，可是我們人生地不熟，第一次來香港啊，怎麼去呢？當時是96年的國慶節，那天正好我認識一個熟人，打了一個電話，派了一輛專車，送我們到大嶼山，然後去了寶蓮寺，見了大佛。李娜說，聽說寶蓮寺觀音簽很靈，要不我們也來求一個，我說：「行！我們試試看。」去到寶蓮寺找了一會，一個尼師說，就在那兒，自己拿簽筒去求就可以了。我就教李娜怎樣求簽；她求了一個簽，我心中也有事想問一問，也求了一個簽。求完了，沒有人，只看見上面寫著應該付兩塊錢；我們就把兩塊錢擱在那裡。非常高興，雖然沒有見到師父，只有一個尼師給我們指點了一下，仙人指路嘛。

然後回來不久，她就出家了。雖然沒有見到師父，但是那個簽就是觀音菩薩跟我們說話，當時我們拍的這個濟公續集非常的困難，不知怎麼辦，心裡感到很迷惑。結果佛告訴我，觀音菩薩告訴我，「說是說非風過耳，好衣好祿自然豐，君莫記取當年事」，過去的輝煌如何如何的風光，都不要記取著。「汝意還如我意同」，啊！我們拍濟公續集，這個意思是和觀音菩薩是一致的，然後簽文繼續說「所用謀望，皆大歡喜，從公用力，如子逢娘」，這個卦是「董仲舒遇親」的故事，找親人，真的遇親了，真的是「如子逢娘」。就是說我們為了拍濟公續集所做的謀望計劃，種種希望、期望，都是皆大歡喜的。「從公用力，如子逢娘」，這個「公」就是濟公，抓住濟公，就在濟公裡去下功夫。當時，很快的拍完之後，98年全國風行，整個命運都改變了。

所以這就是佛力加持，一件接一件，都是緣分，來到這廟裡，你就是到佛的跟前了。用各種不同的方式，佛都會告訴你、滿足你的願望，有求必應，但是我們不要執著那個相，那個形。這是十六年前的事了，西方極樂世界觀音菩薩，給我的指示。昨天晚

游本昌先生簡介



游本昌先生，江蘇泰州人，1933年出生於海陵區，著名表演藝術家，現任北京本昌影視文化有限公司董事長。

1956年從上海戲劇學院表演系畢業後，分配到中央實驗話劇院任演員。曾受邀參加了中央電視台1984、1987、1988年三屆春節聯歡晚會，主演小品《孫二娘開店》、《急診》，默劇《淋浴》等。1985年因主演經典電視劇《濟公》而走紅，享譽海內外，被譽為「活濟公」。1988年主演電影《姑蘇一怪》。1994年創辦北京本昌藝術傳播中心。2000年出演默劇《游先生啞然一笑》。2003年主演電視劇《清明酒家》。2005年出演電視劇《寶蓮燈》。2009年自導自演電視劇《了凡》。近年接連出演電影《劍雨》、《刀見笑》及《畫皮2》。

2016年2月接受香港中華佛教文化院及觀音講堂邀請，演出《弘一大師·最後之勝利》一劇。



游本昌老先生與夫人、女兒及劇團全體團員
於西方寺大雄寶殿內皈依方丈寬運大和尚後圓滿合照

我們為佛活著，為續佛慧命活著，為菩提事業活著。

上到了西方寺，感覺上就是到了西方極樂世界了，而且遇見了寬運大和尚；寬運師父代表佛接引我們，給我授記。昨天不能講話，難以想像今天會是什麼局面啊！

你看，現在沒有什麼了，已經恢復起來了！就好像雨過天晴，太陽出來了，嗓子恢復了！（掌聲）這就是印光大師、弘一大師教誨我們的，第一要深信因果；第二要深信佛菩薩的靈驗，只要我們誠心一定會有感應的，一定會證實的。所以我作為一個佛子，現在就好像到了西方極樂世界，跟大家同修們見面；師父給我加持，這個加持是個信念，所謂「今日方知心是佛」，你心裡是佛世界，你就能遇到佛。佛也就直接跟你發指示，怎麼指示啊？就是告訴你，「以戒為師」。那麼戒什麼？就是戒貪欲，要知道「色即是空，空即是色」；如何才能做到戒貪欲？就是要做到「從公用力」，不要從私用力，所以說，「濟公」和「濟私」，一個是佛的世界，一個是凡夫的世界；你若濟私了，有私

心必然煩惱重重，因為一切煩惱皆從「私」字開始，「私」就是我相、人相、眾生相、壽者相。你若濟公了，一心為公，所濟的是這個「公」，就是佛，就是眾生，就是你的心。

所以我們為佛活著，為續佛慧命活著，為菩提事業活著，大家跟我一樣，我跟大家一樣，向大家學習，我們就在這個清淨世界裡頭，受記、受洗禮，然後回到花花世界裡去，我們的心依然是佛世界，我們一定會一切順利，吉祥如意！阿彌陀佛！（掌聲）

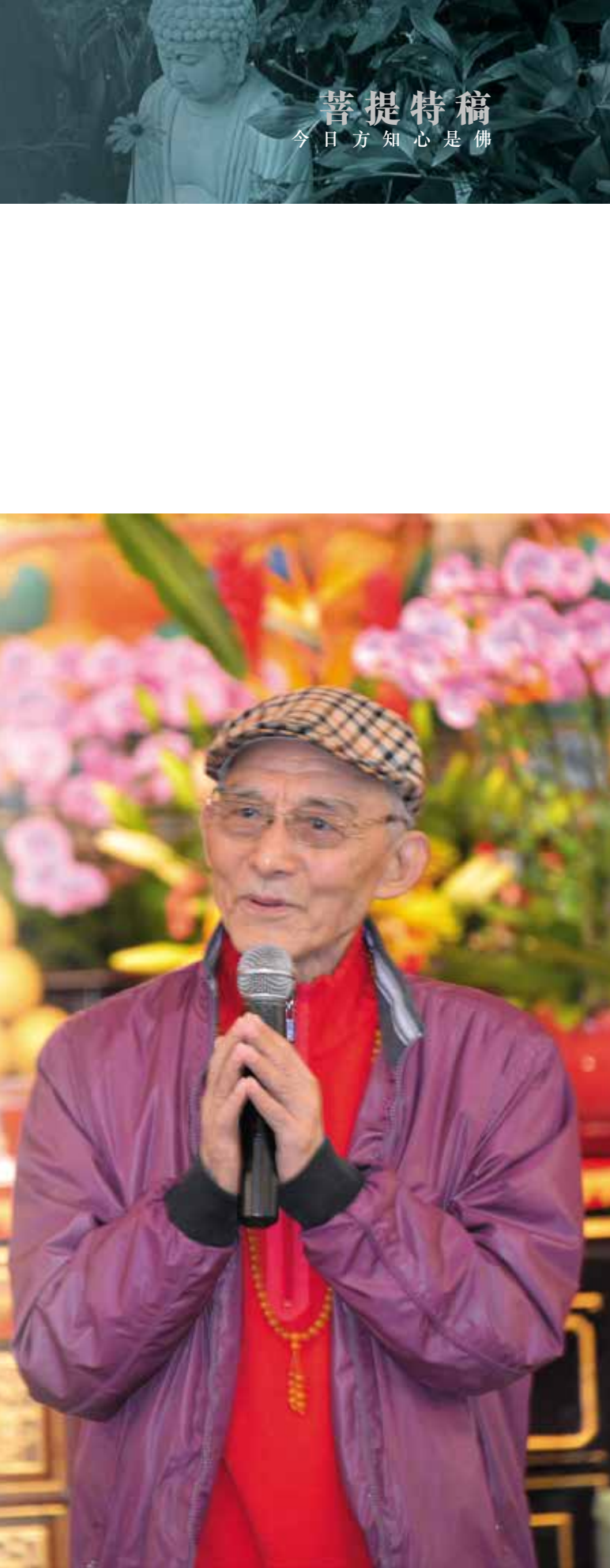
寬運大和尚：

講得好不好啊？（好！掌聲）是啊！今天是預演啊！預先給我們來演一場！他不但演弘一大師，還演濟公，而且演得非常好！剛才說了，所謂濟公不是濟私，這一句話，非常的深刻。

那麼，大家知不知道今天是什麼日子啊？今天是我们蓮宗十三祖印光大師的生日，一月十一日，印光大師冥冥之中給我們大家一個相聚，所以我說是因緣啊。十三祖印光大師生日我們在這裡相聚，真是不可思議啊！我們再一次掌聲，感謝游本昌先生！（掌聲）

游本昌先生：

今天的天氣啊，陽光充沛，這就是極樂世界阿彌陀佛的觀照呀！



《弘一大師·最後之勝利》

2015~2016巡演

香港盛大演出新聞發佈會

由中華佛教文化院、葵涌觀音講堂聯合主辦、

旭日慈善基金贊助，香港《文匯報》、《大公報》協辦，並獲得香港社會數十家社團的大力支持、

由享譽盛名的游本昌藝術團鼎力演出之《弘一大師·最後之勝利》話劇，

2016年2月2日、3日、4日晚上七時半至九時，一連三場假葵青劇院盛大演出。





為廣作宣傳，1月11日下午三時三十分，假中華總商會舉行新聞發佈會，介紹邀請此部全國戲劇文化大獎佳作來港演出的因緣及詳情。出席嘉賓有：中華佛教文化院主席張國良先生，著名表演藝術家游本昌先生，編劇游思涵女士、香港《文匯報》副總經理姜增和先生（掌聲），觀音講堂代表、西方寺文化部主任趙仁行小姐。

眾所周知，佛教南山律宗祖師——弘一大師（李叔同）是中國新文化運動的先驅，也是近代史上著名的藝術家、教育家、思想家。此部全國戲劇文化大獎佳作《最後之勝利》，內容取自弘一大師於1938年親手書寫的一幅題字，這是弘一大師對抗戰勝利的預言，同時亦表達了大師對祖國必勝的強烈信念。本劇內容選自弘一大師63年人生長河中的最後一曲動人樂章，是曲終人逝之後的無盡輓歌，匯成一代大師生命的絕唱。

本劇的主演是「濟公」扮演者、著名表演藝術家游本昌先生。游老今年已83歲高齡，以其對佛教之虔敬與精湛之演技，將弘一大師這位卓越藝術家和愛國高僧表現得惟妙惟肖。

劇中弘一大師作為德高望重的佛教高僧，面對一位十五歲少年來信對他的苛求，他欣然接受意見，進山閉關，鑽研佛法，潛心著書；面對日本軍國主義的威脅利誘，他心如磐石，以殉教相抗爭；在彌留之際，他回顧自己的一生，評價自己是「一事無成」、「一錢不值」的「二一老人」。他寫下「最後之勝利」幾個大字，表達了他對抗戰必勝的信念，鼓舞了世人的鬥志。最後他感受著「華枝春滿，天心月圓」般的愉悅，「悲欣交集」地離開人世。



本劇最初改編自呂建華編劇的《悲欣交集》，再由游本昌的女兒游思涵改編。2010年10月11日應邀參加「紀念弘一大師130週年國際論壇」，於杭州虎跑寺大雄寶殿——弘一大師出家之地進行過三場公益演出，受到各界人士好評，反響熱烈。2011年2月20日為紀念辛亥革命100週年，在北京東城區風尚劇場演出兩場。同年3月5日在浙江省話劇院演出兩場；8月15日、16日參加「第二屆中國戲劇文學會小劇場話劇展演」，獲得全國戲劇文化大獎。此後，於中國及台灣各地巡迴演出，深受歡迎。



2015年本劇先後於意大利米蘭世博會、廣州、深圳等地與觀眾會面。2016年第一站的演出地點是香港；香港社會2014年經歷各種政治見解的分歧與矛盾，終於在各界「和平無諍」、「愛國愛港」的呼聲下平息。因此，本劇是次於香港盛大演出，正意味著香港獲得最後的勝利，就是社會人民的平等、自由、和諧與包容，意義特別重大與深刻。

1月11日下午三時三十分，主持宣佈新聞發佈會正式開始。

主持人：各位嘉賓、各位傳媒朋友你們好，歡迎各位出席《弘一大師·最後之勝利》新聞發佈會。我是香港《文匯報》的李穎好，這次活動是由中華佛教文化院和觀音講堂聯合主辦，旭日慈善基金贊助，香港《文匯報》、《大公報》協辦，並獲得香港社會數十家社團的大力支持，由享譽盛名的游本昌藝術團鼎

力演出。首先我為大家介紹今天出席的嘉賓：中華佛教文化院主席張國良先生（掌聲）、著名表演藝術家游本昌先生（掌聲）、本劇編劇游思涵女士（掌聲）、香港《文匯報》副總經理姜增和先生（掌聲）、觀音講堂代表，西方寺文化部主任趙仁行小姐（掌聲）。現在有請主辦機構中華佛教文化院主席張國良先生為我們致辭。（掌聲）

盼更多人了解弘一大師的精神境界

張國良先生：尊敬的游本昌老師、尊敬的各位嘉賓、各位傳媒界的朋友：

我今天實際上是代表主辦機構，來給我們游老師捧場站台的。事實上，本來應該請我們游老師先講話，但是我開個頭——我們

今天最重要的新聞人物是游老師！大家都知道他演那個濟公，演得活了。他那一首歌唱遍大江南北，全球聞名。那麼，他這次來呢，是為了演繹這個非常有名的弘一大師晚年的形象，我們即將不久會欣賞到游老師演出的，《弘一大師·最後之勝利》的話劇。

相信大家都知道弘一大師這個人物，但實際上，我們香港一些人，可能對弘一大師知之甚少。今天我看到有不少年輕記者過來，我不知道你們對弘一大師知道多少？我在香港多年，看到香港各界對弘一大師知道的還是比較少的。弘一大師應該是我們中國近代最傑出的文化藝術家，同時，他也是思想家、改革家，他的才藝在我們近代史中，可以說是沒有人能夠和他比。





弘一大師是從極致走向平淡的一個人， 而他的藝術卻是從平淡走向極致。

特別更重要的是，我剛才跟游老師交流的時候說到，我覺得弘一大師，他把個人天才的藝術，跟宗教信仰、佛學修為結合在一起，這樣的話，我們中國的藝術就發展到了極致。

可以說，弘一大師是從極致走向平淡的一個人，而他的藝術卻是從平淡走向極致。我剛剛跟游老師講了一個故事，體會很深，現在我經常去外地觀賞一些文物、一些古建築、一些文化遺產；往往每到一個地方，大家都要感慨一番，就是說，為什麼現在的人做不出古代上千年以前的人所做的東西來？

而且現在的科學，技術之發達，資源之豐富，各方面的條件，都遠遠超過了古代；但那個時候做出來的藝術品，都是非常生動的，現在無論你如何模仿都模仿不出來。那到底為什麼？

我有一次在太原，太原是中國的文物大城，動不動就是一千年以上的文物。不像我們香港一百年就算不得了了。山西這個地方，一千年以下都不算一回事。當地文物局的局長陪我去看幾件不對外開放的文物，然後大家一邊看，一邊議論，唉呀！真的是讚歎不已！現在的人真的做不出來！那有一位老師就說了，為什麼呢？因為現在的人缺乏信仰，他做東西不是用心去做的，不是用信仰去做的；他純粹就是科學技術加上金錢去做的，

只看多少錢；所以他做不到極致的東西。

我覺得弘一大師，就是把他的天才、藝術加上宗教信仰，這兩個東西結合起來，很多人都給予他很高的評價，他做什麼事情都非常、非常的認真，他本來就是那麼的有天才、天賦，再加上宗教信仰，用了心去做，兩者結合起來，所以能把所做的各方面事情，都做到了極致。我覺得這個就是我們要弘揚的弘一大師的精神，我看現在也是我們整個社會所缺少的。

我覺得也不光是中國社會缺少，香港社會缺少，而是全世界都缺少。有了科技，有了發達的經濟，精神方面反而比較缺乏。因此我想游老師帶來這麼好的劇本過來，讓我們香港的觀眾看了以後，能多一點了解弘一大師，了解他的這種精神，這種境界！他是一個，至少是我們華人社會所公認的藝術天才，而且更是一位高僧，這兩者結合起來的人氣啊，真的是前所未有的。

在此我就不多講了，我還是要請游老師來講！感謝各位媒體朋友、各位嘉賓來捧場，我希望你們待會多採訪一點游老師；游老師本身是個天才的表演藝術家，你看他演的這個濟公啊，多麼生動啊！可以說是風靡全國、全球！現在通過游老師，我們可以看到弘一大師的精神。把我們游老師的藝術和弘一大

師的精神結合起來，我們今天的新聞點就有了！謝謝大家！（掌聲）

主持人：謝謝張主席！讓我們知道這個話劇背後的意義。由10年的創作至今，本劇已經在世界各地演出一百場，更在2011年獲得全國戲劇文化大獎。現在有請本劇的主演游本昌先生跟我們分享一下他創作的理念。（掌聲）





「以文藝化導人心」是他終生的任務

游本昌先生：真是沒有想到《弘一大師》這個話劇會要到香港來演出，這是我們從來沒有想過的，真是不敢這麼想啊！但是，為什麼我們要做這樣一部話劇？其實從2008年就開始有這樣的想法，因為某次我在會上有一個發言，有一位編劇家，戲劇文學學會的一位副會長，看到我的即興發言，他對我說：「我發現你可以演弘一大師。」這話一說，把我嚇了一驚，我從來沒敢這樣想過呀！

他說：「我有一個初稿，你要是感興趣的話，可以試試。我想了一想，很快就答應了。因為在前蘇聯有一個非常著名的人民演

員Ilyinsky，他是喜劇演員，是莫斯科小劇院的主要演員、著名演員。他的那部電影，《伏爾加－伏爾加》，是世界電影史上的一部代表作。莫斯科小劇院就等於是北京人民藝術學院，就是演《茶館》的那個劇院。他的看家戲就是果戈里的《欽差大臣》，他演市長；他是喜劇演員，一輩子都是喜劇演員，當他83歲的時候，也就我現在這個年齡吧，他演了一部《托爾斯泰之死》，是一部悲劇，結果獲得了全國的最高文藝獎，就是「列寧文藝獎」。

這件事情，我在年輕的時候就知道，我感到非常的震動，我想我大概也是這樣吧。

（哈哈……）因為我在1981年的時候，演了魯迅的孔乙己，我就覺得自己還是可以演悲劇的。因為當我演了《濟公》之後，一般人們都拿我當喜劇演員，但事實上，我從來沒有承認自己是喜劇演員。我是對喜劇感興趣，喜歡喜劇，因為喜劇的訓練及表演是很好的。

那麼這麼一想，我就說，我這個年齡恐怕得演弘一大師的老年，就好像《托爾斯泰之死》，演的是托爾斯泰的老年。他說：「行！」就從那個時候開始，我一直把這個事情放在心裡，因為我知道這麼宏大的一個題材，對我來說，並不是那麼容易的。

所以09年的時候，我就做了一些準備。而且當時正好碰上香港的暢懷老法師，來到東北一個寺廟辦出家體驗夏令營；寺廟裡的方丈讓我去配合講講課，去了之後，我想了

一想，自己那有資格講課呀？這是短期出家體驗夏令營呀！我念頭一轉，這個好，藉這個機會我也參加，我也落髮。

張國良先生：真落髮？

游本昌先生：是！原本是個藝術家髮型。我是認真的，我確實是比較認真，因為我必須得走這一步。60年我演偉大導師列寧的時候，我還沒有入黨，我不是共產黨員，我到現在也不是。但是，我看了、瀏覽了列寧的**全集**，還看了所有有關他的電影、照片；我演完了，評價竟然還很不錯。那麼這回呢，我覺得不出家一下是不行的。果然，參加了這次落髮，暢懷長老親自給我落髮。唉呀，當時我的眼淚不禁就流下來了。就說這個出家吧，其實弘一大師他不是遁入空門啊！很多人都認為這麼一個有才的藝術家、大家、名人，突然出家了，無法理解。關於他出家的書一籬一籬的，我想張先生（張國良主席）應該都看過。張先生剛才的一席話，如果不是對弘一大師、對佛教有相當深刻的理解的話，是說不出這樣的語言來的。其中充滿了佛教文化，含量非常之高，對弘一大師的評價更是一語中的，言簡意賅。

所以從那個時候開始，我就是認真的，因為這不是一個演戲的問題，因為我演濟公，也是這樣去體會的。做為一個演員，不只是要演好一個角色；有的演員出示自己演某某某，「我能演某某某」，只是角色伶子；問題的關鍵，在於「我是如何去表演某某某的」。





這些某某當然是大人物了，因此，有些人就動搖我去寫書；我說：「不，我寫不了的。」因為我演濟公從1986年到現在，已經三十年了，我覺得完全不是我在演濟公，不是的。實際上，這三十年是濟公度化了我，（掌聲）是濟公改變了我。過去大家都講演英雄、學英雄，但最重要的是體驗生活呀。所以濟公這個角色對我來說，不是一個角色；他改變了我的人生態度，改變了我的性格，乃至改變了我的命運。他讓我對佛教文化漸漸地有了一個比較正確的、粗淺的了解。演了這個角色之後，我開始接觸到佛教文化一些基本的東西。雖然我從小家裡也是信佛的，我三歲就進了道場；六歲，家裡的人就帶著我去皈依等等，這些就不說了。

但是真正理解，要到什麼時候？當時的電影不是在影視城裡拍的啊，都是在實景裡頭，就是在靈隱寺等各大寺廟，或是其他的各大景點中，都有不少人圍觀的；圍觀的人群中，也有一些出家人，他們的一言一語，對我都非常支持，就說：「你呀，你要教化眾生，要諸惡莫作，眾善奉行。」我說：「教化眾生對我們一個文藝工作團來說，是應該的，這是我們的本份啊，我們應



該弘揚真、善、美啊，鞭斥假、惡、醜啊。是不是？我們絕對要弘揚有教育性的東西啊！」

那麼這些東西都是能感染人的。慢慢地讓我有種新的感受，當時我嚐試去學勞倫斯奧利佛的精神；他有一本書，學他演亨利五世如何騎在馬上展現身手，突然一個箭射中他的腿，他都沒有理會，一直演，演完這一場戲，才由旁邊的人把他扶下馬來，就進入決賽。他是投入到這樣的程度，是如此的認真、豁出去。他的這種精神直接影響了我，所以我在演的過程中，就不斷地，好像是得到一種加持，就是眾生幫助我，進入這個角色。而且演完了之後，87年就在新加坡創造了最高的收視率，突破了一百萬。當時有關方面，就非得要我參加這個上海電影明星訪問新加坡的演出。去了之後，一天遇到了一

位華僑，大概是普通的工人吧。他說：「我們非常感謝你啊！」我說：「為什麼感謝我？」他說：「因為我們的孩子都是受英文教育的，大家看了《濟公》之後，覺得喲！中國還有那麼好的文藝作品啊！就一下子特別的風靡，開始重視道德教育了。學濟公都要學傳統禮貌。這個讓我們非常高興，我們非常感謝你。」這個話讓我非常震動。

而且到了新加坡之後，在一座大樓裡遇到僑領，當時有記者問我：「你感受如何？」你看他多有錢！他的財產若是分給全中國，每人都能分到十塊錢。多少億的中國人啊？我後來一想，我並不羨慕他，因為我熱愛的是我的專業。剛才說到，在他住處樓下的門口，來往的都是新加坡人，他就站在我旁邊，看見我就跟我握手、為我簽名，要跟我合影。我想這個時候，我有的，他那麼多錢，難道都沒有啊？所以我並不羨慕他，就好比一個人的價值，因而改變了我的世界觀。我心想我有我的觀眾，所有的全世界的觀眾，都是我的服務對象，這樣我就突破了國界了。在國內的時候，我原本就突破了地區，突破了民族；因為無論去到哪裡，56個民族都喜歡《濟公》。這就改變了我的視覺觀，改變了我的藝術觀了。

因此我演出的作品或內容，一定要有全世界的觀眾，必須要有這個概念。所以1998年的時候，茗山老法師，他當時在新加坡非

**我不可能達到弘一大師的境界，
我只能從內心真正的敬仰他、
崇敬他，慢慢的一步、一步去接近他。**





常的著名，他為我題了一幅字：「以文藝化導人心」，落款是：1998年冬寫奉本昌濟公笑納。長老稱我為「本昌濟公」，我覺得這個簡直是最高的評價了。但這不只是一幅題字。前年，中央電視台《傳家寶》的主持人邀請我出席節目，他說可以拿我的「傳家寶」來參加；有人拿瓷器、古董，什麼碗啊、盆啊的。我說我有一幅字，我就帶了這個去了，這就是我的傳家寶——「以文藝化導人心」，這幾個字就是給我的任務，我這一輩子的任務就是這個：「以文藝化導人心」，我幹的就是這個！所以這幾個字很有意思，以文藝化導人心，這可以有三種念法，「以藝導心」、「以文化人」、「以文藝化導人心」，有三種讀法，所以總而言之，「化導人心」，是我的任務。

因此，我們的創作理念就是以這個為綱，去寫、去演繹弘一大師。但是，這個角色對我來說是初演啊，所以，在演的過程當中，我是非常虔誠的對待這個角色的，因為高山仰止，我不可能達到弘一大師的境界，我只能從內心真正的敬仰他、崇敬他，慢慢的一步、一步去接近他。於是在進入表演狀態的時候，我沒有問這個地方該如何刻畫，那一句該如何表達，而是去思考，此時此刻弘一大師是怎麼想的，他為什麼這麼說？他要表達什麼意思？他的內心狀態是什麼？這就完全沒有外部刻畫的那種表演，不是去演、去表面的演繹。

現在我們國內有高級藝術院校教表演的老師說，什麼叫表演？就是表面的演一演。

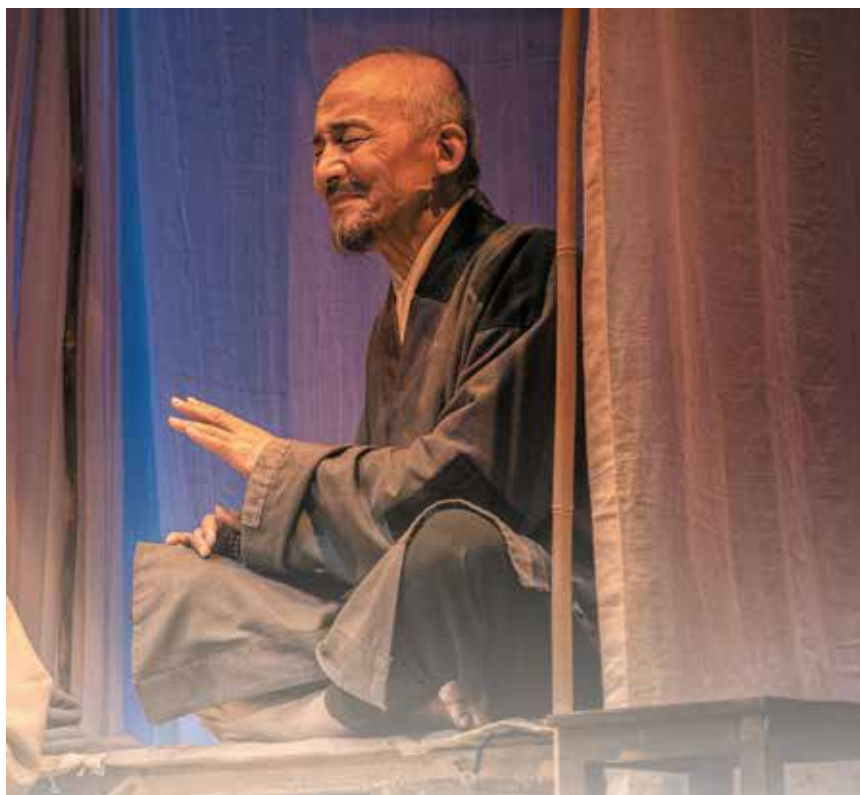
張國良先生：現在就是這樣。

游本昌先生：唉，真是的，他不可能達到極致呀！表面的演一演，那就是「演」，就在那裡「演」，還不是真正的表達，所以他就不會有那種藝術的魅力、藝術的感染力，更何況是震撼力呢？我們年輕的時候見過梅蘭芳大師，而我在戲劇圈裡曾聽過，蓋嘯天的講話；蓋嘯天雖然沒有文化，但是他講出來的東西，文化涵量卻很高。所以這個弘一大師呢，他不是一個角色，你怎麼去刻畫？你怎麼去演？你怎麼表現都不行！所以，在這個角色上頭，在這個戲劇裡，我們認真地做了！所以首演我們就在弘一大師也就是李叔同出家的虎跑寺內排練，而且我堅持在虎跑寺的大雄寶殿演出首場，當時正也是弘一大師的紀念論壇，演的時候我覺得效果很好，大家都很感動。

表演完畢，浙江省的文化廳長、副局長上台後就跟我耳語，他說：「你既演活了濟公，又演活了弘一！」當然我自己很清楚，那個時候根本是不可能的。只是說我有一個真誠，我有一份熱誠。但是，原作者卻有不同的看法，他認為這部戲，是很難生存下去的，實在沒法繼續下去啊！由於不是票房戲，不可能有票房，所以不想繼續演了。

後來，我一直把這件事放在心裡，於是，我就跟他說：「好吧！這樣你就把版權給我吧！你要多少錢？」他開了個價，我說好！那就這樣，一口答應了。

那麼，回來之後呢，我們就要開始工作了，我們要清楚明白這不是票房戲啊，那麼



應該怎麼去做呢？我一個人是不行的，我、我們全家，也就是我、我老伴，加上我的女兒。我老伴她本來是個中醫，婦科的主任醫師，高級醫學專家，但是，她從《濟公》續集的時候，她就開始幫助我一塊來做這個事情，她是我們的監製。我女兒是編劇，她從98年就開始寫濟公的小品，然後，陸續寫一些劇本；尤其是拍了《了凡四訓》的時候，我們原本找了好幾個專業的編劇，大學導演系畢業的都不行。結果她說：「我來試試吧，爸爸。」我說：「行呀！」她一試，我一看，啊，可以啊！然後就讓她寫了。當時她也是日以繼夜的，居然能開夜車了！平常不是這樣的一個人，這就是所謂的，感受到加持力

我覺得弘一大師跟濟公，
他的種子是一個，
就是「心」，就是「佛心」，
就是「一顆覺悟的心」，

了！所以她就寫，一次再次的寫出來，到《弘一大師》她要寫，我就同意了。寫完之後這個本子，我們全家一起來唸，我就問：「怎麼樣？幹不幹？要幹，全家出動。」全家全票通過，資金從哪來？反正我們有房子嘛，賣掉就可以幹了。當時要幹這事，確實是很困難的！因為這不是個票房戲啊！

為了演出，我們去找國家話劇院，他們沒有理，因為這個不符合當下的理念和政策、規矩。也就在這種情況下，所以我提前退休了。為經濟目標而奮鬥的話，我當然不能幹，那我就只好提前退休了。幹我所應該幹的，弘揚真、善、美，鞭策假、惡、醜，寓教於樂。所以這個理念是我們國家話劇院前身，中央實驗話劇院建院的方針。1956年，我大學畢業，進了中央實驗話劇院，當時歐陽予倩老院長，跟我們的總導演孫維世，就說我們的劇院方針是什麼？就是集合一批有共同理想，再創作成有共同語言的藝術家。大家一起來創作一些令人難忘的作品、好的作品，這就是我記住了一輩子的理



念。所以，首先是共同語言，要創造共同的語言、共同的理想，所以這樣子，我們就堅持往前走。

所以這個《弘一大師》呢，從一稿，即2010年初演，一年內就演了三場。第二年演了五場，第三年演了七場，第四年演了九場以上了。第五年，去年就演了三十多場。前後加起來，就達到將近八十場了。這幾年來是愈來愈好，路愈走愈寬，創造了逾百場次，而且觀眾反應愈來愈熱烈，因為大家都感動了。我們不斷的修改，不斷的完善，讓很多人感動，連出家人也受感動。所以，我們不斷的演，就不斷的增長信心。所以這一部戲到香港來演出，能不能起到很好的效果？我



是充滿信心的。有人說，香港是文化沙漠呀！我覺得不是那麼一回事。我說哪兒都是文化沙漠，哪兒都是文化城市，因為各色人等都有嘛，是吧？任何地方都有各色人等，我們只是為有緣人奉獻我們的藝術。所以，讓香港的觀眾能夠看一看，世界上有這樣的人，他是如何對待專業的？如何對待國家和人民的？如何對待藝術的？最重要的是，如何對待人的思想品質、生活追求，和最後的了生死。（掌聲）

主持人：謝謝游先生真誠的剖白！接下來是傳媒交流的時間，歡迎大家發問。

游本昌先生：過去這個戲的演出，一共改了

七稿，有七版，這次到香港來應該是第八版了。又做了一些重要的修改及補充。

記者一問：您好，我是中新社的記者，想問一問就是李叔同一生都是非常傳奇的人，為什麼要特別選擇他臨終五年的故事作為主題呢？謝謝。

游本昌先生：李叔同，不演李叔同我還演誰呀？因為李叔同是我的師伯呀！李叔同是我們話劇的創始人啊！李叔同他是1907年在日本演了中國第一部話劇，《茶花女》、《黑奴籲天錄》。那麼那個時候，當然我還沒有出生，但是話劇運動五十周年的時候，即1957年，我們的老院長歐陽予倩，就是當時跟李叔同先生一塊兒演《茶花女》和《黑奴籲天錄》的那位戲劇大家。

主持人：他說為什麼要選擇弘一大師最後五年。

游本昌先生：哦！最後五年。因為我也七、八十歲了。（眾笑）我演小生就難看了，是吧。我看得很清楚，有的演員，不管是男演員、女演員，過了五十歲，還要扮演青年，我就覺得這樣是很困難的。實際上我們這個藝術啊，因為是三位一體的，話劇演員、創作者是我，用的材料工具也是我，作品還是在我身上體現的。你想是不是啊？怎麼可能



去演青年？要實事求是，這點是對藝術的認識和自知之明。

主持人：謝謝游老師。

記者二問：游先生您好，剛才您有講到信仰的問題，我想問一下，您自己本身的信仰如何幫助您去演繹弘一大師？

游本昌先生：是，這個信仰就是說，剛才張先生說了，信仰讓一個人真誠，和做事情認真，並且一定要做到極致。因為要達到極致，就必須要用心去做。記得我在短期出家體驗的時候，師父給我落髮的時候，我唸到一段說話，我的眼淚不覺就掉下來了。然後，短期出家只有一週啊，然後完事了，還要捨戒，唉呀！我想已經立志出家了，施捨了自己的生命，所以，「捨戒」這個詞，當時我有點接受不了！怎麼又要回到紅塵世界裡去？唉呀！就有那樣的一種感覺，這是一個很重要的體驗。你想不「捨戒」的話，就會人格分裂啊！（眾笑）就是演的是一回事，生活裡

做的又是一回事，我覺得那個不是我所理解的表演藝術。

主持人：謝謝！那下一位呢？

記者三問：游老師你好，我們知道您今年是83歲高齡，我是想知道，面對這麼高強度的這個排練跟演出這個行程，你是怎麼樣平衡這個生活跟工作？還有怎麼樣保養身體的呢？謝謝！

游本昌先生：不保養就是最好的保養。為了工作的投入，就是最好的保養；你在幹著你喜歡的專業，你奮勇前進，你勇敢前進，就是最好的保養。因為全身心的投入於好的事情，你才能夠會有好的結果，佛教講的就是因果，所謂種瓜得瓜，種豆得豆；自作自受，共做共受，是嗎？這個你想要好的結果，要有好的命運，就必須要有好的耕耘啊！你必須播好的種子，你必須要有好的努力呀！不然的話，結果怎麼可能相應？所以佛教我們在因地上工夫，可是眾生啊！就是喜歡得那個果，要發財、要升官、要房子，要這個、要那個，你要這些怎麼可能得到呢？所以你首先要種這個因，這是因果規律，這才是世界的根本的規律。

主持人：那有沒有下一位？

記者四問：游老師你好！我是新華社的記者，我想問的問題是，之前您是以這個濟公的形象深入人心，那個時候的表演風格應該

是比較詼諧輕鬆幽默的一種表現方式，而這一次，演這個弘一大師，我覺得您表現的是一個比較嚴肅、比較肅穆的形象，你覺得在這個自我角色的突破上有沒有遇到一些困難？你是怎麼樣去塑造的？就是從濟公這樣一個大家都很熟知的形象，去轉變成一個弘一大師這樣嚴肅的形象。還有一個問題，就是我覺得這兩個人，可能在人們看來是形象和性格截然不同的兩個人，我不知道在您看來他倆之間有沒有什麼相同的地方？謝謝。

游本昌先生：哈哈……。這問題好啊！很多人都問這個問題。我覺得弘一大師跟濟公，他的種子是一個，就是「心」，就是「佛心」，就是「一顆覺悟的心」，這個出發點是完全一致的，但是他的「相」不同，一個是放浪形骸，一個是沉潛心胸；一個是所謂的修心不修口，一個是嚴格持戒，根本上還是決定於兩者的世界觀是什麼。他們的世界觀都是普度眾生，就是對眾生的慈悲心，這個是最重要的共同點，我們從這一點出發，然後通過我表演藝術的一輩子的積累，在外相上我可以給他不同的形態體現，就是相的呈現，但一切相都是虛妄的，你看觀音菩薩有三十二相、孫悟空有七十二變，所謂「諸法空相」，你空掉了，你就可以千變萬化。（掌聲）

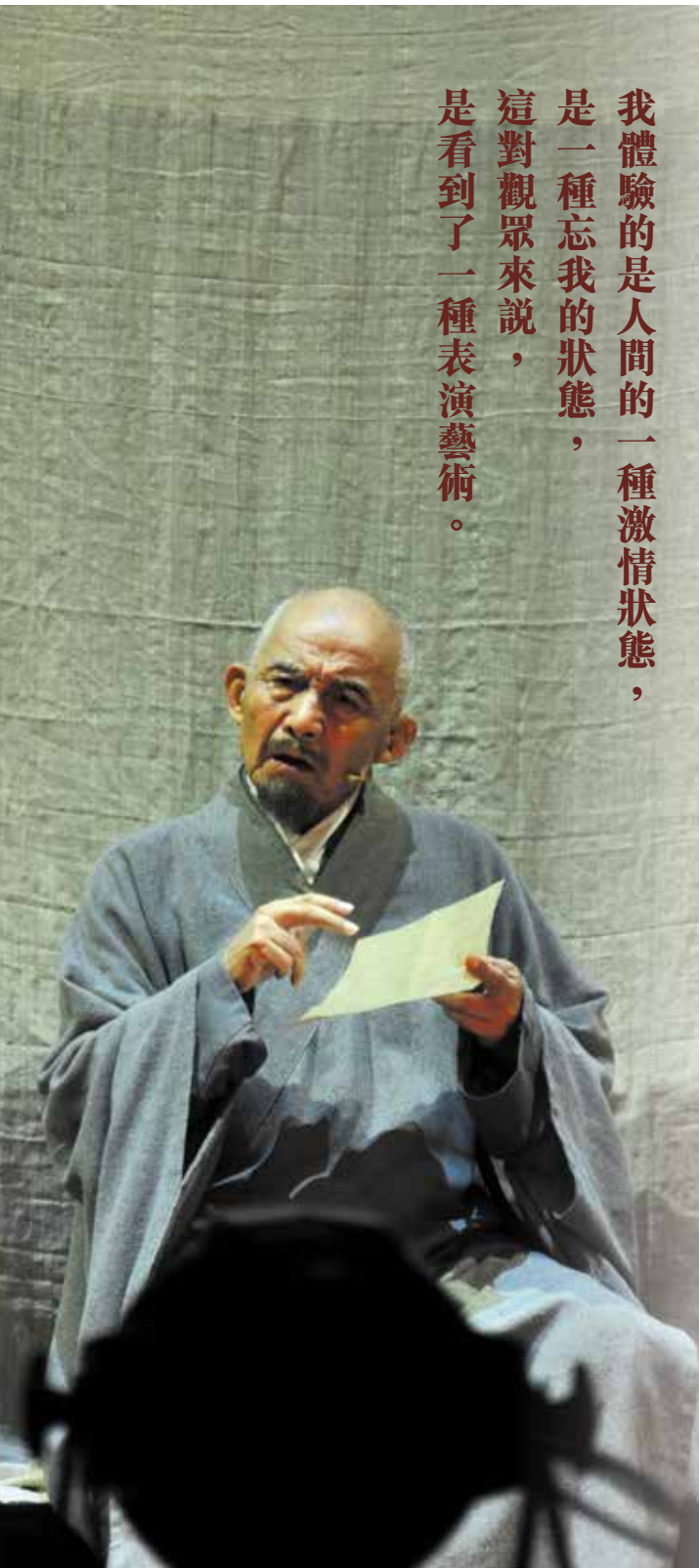
主持人：請問有沒有下一位？

記者五問：游先生你好，我想問一下，就是您在表演弘一大師的這個過程當中，您覺得



就是弘一大師他的哪些理念和精神對於現代人而言是最具有現實意義的？

游本昌先生：剛才張國良老師已經講得很清楚了，就是「心」，世界上怕就怕「認真」二字，誰講究認真，誰就能成功。所以我覺得呢，因為我們這個戲啊，前不久到意大利米蘭參加世博會演出了。我們去參觀米蘭大教堂。啊！看了那個建築門，唉呀！真好！真是偉大，了不得呀！雕塑、美術、壁畫，一進到教堂，喔！就是他給你創造一種天堂的感覺，人一進去就顯得很渺小。唉呀！這個主啊！My God！多麼高啊！你救救我吧、救救我吧！是這種感覺。但是這個建築，這個塑像都是人做的，米開朗基羅嘛，是不是？所以這種就是藝術。你看，現在他還在建築，那些工匠們還在那裡做，所以剛才張先生說要有信仰；一個人，他心中有他的主，所以



我體驗的是人間的一種激情狀態，
是一種忘我的狀態，
這對觀眾來說，
是看到了一種表演藝術。

他會做得非常極致。所以意大利他們很多名牌商品也是極致呀！沒別的，極致、認真，巧奪天工，都是這種精神。所以不管你出世和入世，你這樣的精神來做事情，沒有不成功的。就是「認真」二字，人生啊！要珍惜啊！不要虛度。這個你首先要辨別這些事情值得、不值得做，值得做，好！堅持做。確實的，你看我們的說明書，我的緣起心語、導演的話、編劇的話，都是一個字，就是「堅持」，堅決往前走。為什麼我能夠對佛教文化那麼的堅持，因為演了《濟公》之後，就開始聽一些法師的開示，講了很有道理啊，如《心經》講的是「心」啊。《金剛經》講的一顆金剛心，堅強的心像金剛一樣堅硬，堅決往前走。所以，你只要認真，你只要堅持，一定會有結果，種瓜得瓜，種豆得豆，有因必有果，因正果必豐。（掌聲）

關於剛才有人問，弘一大師跟濟公有什麼區別呢？我想「弘濟同緣，一心為公」，為什麼虎跑寺，既是弘一大師（李叔同）出家的地方，又是濟公圓寂的地方。濟公的塔院跟弘一大師的舍利塔都在虎跑寺，而且兩位都姓李，一個是李叔同，一個是李修緣，所以「弘濟同緣」，「同」，李叔同；「緣」，李修緣。「一」；弘一。「心」，李心遠，也是濟公另一個名字，「一心為公」，在「公」字上都是一致的。弘公和濟公是一回事，「一心為公」就是他們的共通點。所以，我能夠有幸，既演了濟公，又演了弘一，真是覺得此生不虛！所以說，「以藝化導人心」就是我的終生任務。所以，現在我所有的時間，就說生命啊，都往這方面走了。這個養老的房子也賣掉了，因為我的工作性質是「游」啊（眾笑），「遊戲人間」、「游走人間」啊；本是「本」願弘法；「昌」是昌達十方；（掌聲）「藝」是藝緣於心，「術」，術精於勤；「團」，團結奮進，這是我們「游本昌藝術團」的緣起，它的內涵，所以好自在啊！「游本昌藝術團」好！（好）（掌聲）



主持人：請問各位還有其他問題嗎？

記者六問：游老師您好！剛才聽您提到了，您在意大利米蘭的演出，所以呢，我非常好奇，就是外國觀眾對於我們這個話劇的反響是如何的？多謝您。

游本昌先生：我們有一個宣傳片，真是沒想到啊！演完之後，我們沒有字幕，沒有翻譯；我們就這麼演，觀眾就在這旁邊，我們就在他們跟前演。演完之後，觀眾都不走。最後知道演完了，就給我們鼓掌；見到我們一下

台，就連聲地說：Very good！Very good！這是什麼？這就是藝術！就是我們在台上一個激情啊！是非常真誠的！就在你跟前。你在看戲，你是觀眾，但是我在規定的情景中，我體驗的是人間的一種激情狀態，是一種忘我的狀態，這對觀眾來說，是看到了一種表演藝術，因為他看到演員的眼睛了，演員的眼睛是充滿激情的，是很真誠的，這就是藝術，這就是表演藝術啊！時間和空間的統一，這就是話劇表演的魅力之所在。

所以我們這次在劇場裡演，而且這個劇場不是很大，**全場**只能容納900人。愈近距離看，就愈能看到演員的表情。所以我覺得是能夠充分體現話劇的，作為一個劇場藝術的，他的魅力之所在。而且還真是真誠的跟觀眾說一下，本人已經八十出頭了，你能夠看一次，就增加你一次文化體驗啊！這個肯定在你的記憶中，會留下一個點。就等於我小時候看梅蘭芳的戲一樣，至今不遺憾，因為是一種經歷，是一種文化，是一種大參的經歷和體驗。所以如果作為一個觀眾，我覺得是值得的！（掌聲）

主持人：謝謝游老師！相信所有在場的觀眾，聽完游老師所說的這番話，大家一定非常期待，很想去看這個戲劇！由於時間的關係，今天的新聞發佈會到此結束，謝謝各位的出席！

《弘一大師·最後之勝利》，將會在二月二日至四日，在葵青劇院隆重開演，我們到時候再見！謝謝！（掌聲）

《弘一大師·最後之勝利》

2015~2016巡演

香港公演開幕式 葵青劇院演藝廳盛大舉行

由中華佛教文化院、葵涌觀音講堂聯合主辦、旭日慈善基金贊助之《弘一大師·最後之勝利》話劇，2016年2月2日晚上七時半，假葵青劇院舉行盛大開幕式。

本劇以「弘一大師」歷史背景為題材，吸引不少市民一家大小前來欣賞，場內座無虛席，場面熱鬧。開幕儀式於晚上七時三十分正式開始，首先由司儀嚴力耕先生作開場白：

各位嘉賓、各位觀眾，大家晚上好！

歡迎各位蒞臨「弘一大師·最後之勝利」話劇開幕儀式。這一次活動由中華佛教文化院、觀音講堂聯合主辦；旭日慈善基金贊助；《大公》、《文匯》傳媒集團協辦；並獲得香港社會數十



家社團的大力支持，由享譽盛名的游本昌藝術團鼎力演出。首先，為大家介紹今晚參與活動的主禮嘉賓：

香港特別行政區民政事務局副局长許曉暉女士
中央駐港聯絡辦公室新界工作部副部長張肖鷹先生
前香港特別行政區民政事務局局长曾德成先生
前中央駐港聯絡辦公室協調部副部長廖勛女士
全國政協委員、中華佛教文化院執行院長寬運大和尚
中華佛教文化院主席張國良先生
香港《大公》、《文匯》傳媒集團董事長姜在忠先生
全國人大代表、香港教育工作者聯會會長楊耀忠先生
全國人大代表、香港專業進修學校校監劉佩瓊女士
施羅德投資管理（香港）有限公司非執行董事兼副董事長雷賢達先生
香港中華總商會文化產業委員會主席鍾瑞明先生
香港中華出入口商會會董楊俊傑先生
安達國際集團董事、觀音講堂董事江林泰令居士
華懋集團董事龔因心女士
華懋集團執行董事龔中心女士





我們每一位都應該以 弘一律師為榜樣， 都應該愛國、愛教。

現在，首先恭請主辦單位：中華佛教文化院執行院長寬運大和尚，為我們致歡迎辭。有請！

寬運大和尚：

尊敬的香港民政事務局副局长許曉暉女士、香港中聯辦新界部副部长張肖鷹先生、原民政事務局局长曾德成先生、原協調部副部长廖勳女士，還有我們中華佛教文化院主

席張國良先生，還有很多的嘉賓、法師，大家晚上好！（掌聲）

我相信大家對兩個人一定不會陌生，一個是弘一律師，一個是游本昌先生。大家都知道，弘一律師是中興南山律宗的第十一代祖師。他誕生於1880年，至今已135周年了。他精通繪畫、音樂、戲劇、書法、篆刻和詩詞，為現代中國著名藝術家、藝術教育家，對後世影響深遠。

特別是他的愛國觀念非常強，他曾說過：「念佛不忘救國，救國必須念佛。」

這是他在一九三七年倡導的；當時日本侵華的氣焰囂張，大師居廈門萬石岩，自題



居室為「殉教室」。並說：「為護法故，不怕炮彈。」他慷慨激昂地表示：「吾人吃的是中華之粟，所飲是溫陵之水。身為佛子，於此時不能共行國難於萬一，自揣不如一隻狗子」。他預言說，最後的勝利一定是屬於中國人的。他這種愛國愛教的精神，將永遠地值得人們學習與歌頌。

所以今天我們每一位都應該以弘一律師為榜樣，都應該愛國、愛教。

從他生平的點點滴滴中，我們可以感受到他真的非常了不起。例如在《影塵回憶錄》中的一篇〈弘一大師行誼略記〉說到：弘一律師，是三七年初夏，到湛山來的。在他去之前，提出了三個條件：第一，不為人師；

第二，不開歡迎會；第三，不登報吹噓。這約法三章，倓虛老法師都答應了，他才肯去。

試想，他的偉大行誼，今天有多少人能做到？所以今天大家來紀念弘一律師，我覺得正是其時。而今天把民國時期的弘一律師帶回到我們現實人間的，是游本昌老先生。記得我和他最初的結緣，是在吉林的松原，當時我看到他的表演，感到非常的震撼，真的被感動了！我對這位藝術大師實在是讚歎不已！他活靈活現地將弘一律師活現在我們眼前。早年他在國內演「濟公」已經出神入化了，今天他演弘一律師同樣是出神入化。我相信等一會，大家就可以一睹廬山真面目



我們可以進一步

去了解佛陀的教育，
怎麼樣去自覺、
覺他、覺行圓滿，

許曉暉副局長：

尊敬的寬運大和尚、尊敬的張主席、尊敬的曾局長、張部長、廖部長、姜社長、尊敬的各位主禮嘉賓、尊敬的各位大德，大家晚上好！（掌聲）

今晚實在是非常的榮幸和心懷感恩，和大家共同一起來欣賞《弘一大師·最後之勝利》這個如此富有意義的話劇！相信大家來到，和我一樣都懷著很激動的心情；大家都是因為受到弘一大師人格魅力和對國家的情感所感動，而來欣賞這一部劇目。同時，今天為我們演出的游老師，他以一份非常虔敬之心，並用他的至誠來演繹弘一大師；透過弘一大師一生的傳奇，我們可以看到，他如何將佛法與文化相結合；從他一生的體驗出，活出佛陀那份慈悲濟世的精神。同時也透過整套話劇，我們可以進一步去了解佛陀的教育，怎麼樣去自覺、覺他、覺行圓滿，同時透過我們自身的努力，去體驗這一份難行能行的精神！

在此，我衷心祝願三天話劇演出圓滿成

了。今天實在非常歡迎大家、感謝大家、讚歎大家！這麼寒冷的天氣，大家仍然來到葵青劇院捧場！在此特別感謝游老先生，同時感謝劇團的每一位表演者！當然更要感謝大家出席並欣賞這一場話劇！再過五天便是農曆新年了，寬運給大家拜一個早年，祝福大家新年快樂，身體健康，事事如意！阿彌陀佛！（掌聲）

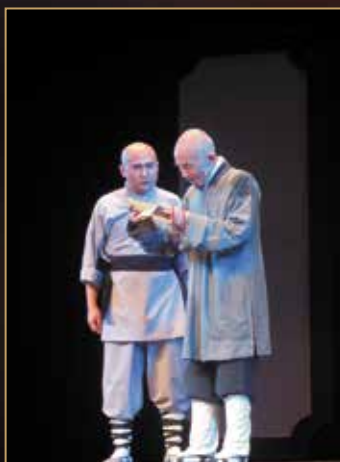
司儀嚴力耕先生：

謝謝寬運大和尚為我們致的歡迎詞，請就座。現在我們恭請香港特區政府民政事務局副局長許曉暉女士為我們致辭，有請！（掌聲）

功，並且期待與大家共同欣賞。衷心祝願大家有一個溫馨難忘的晚上，並藉此新春之際，向大家預祝新年，健康如意，吉祥和樂！多謝各位！（掌聲）

司儀嚴力耕先生：

謝謝許副局長！請就座。各位來賓，開幕儀式到此圓滿，請大家現在盡情欣賞由游本昌藝術團精心打造的《弘一大師·最後之勝利》，謝謝大家！（掌聲）



《祖國歌》

詞 / 曲：李叔同

上下五千年，一脈延，文明莫與肩。縱橫數萬里，膏腴地，獨享天然利。
國是世界最古國，民是亞洲大國民。烏乎大國民！烏乎唯我大國民！幸生珍世界，琳琅十倍增聲價。
我將騎獅越崑崙，駕鶴飛渡太平洋，誰與我仗劍揮刀？烏乎大國民！誰與我鼓吹慶昇平！



《金縷曲》

詞 / 曲：李叔同

披髮佯狂走，莽中原，暮鴉啼徹，幾株衰柳。破碎河山誰收拾？零落西風依舊，
便惹得離人消瘦。行矣臨流重太息，說相思，刻骨雙紅豆。愁黯黯，濃於酒。淒情不斷淞波溜。

恨來年絮飄萍泊，遮難回首。二十文章驚海內，畢竟空談何有！
聽匣底蒼龍狂吼。長夜西風眠不得，度群生那惜心肝剖！是祖國，忍孤負？



游本昌先生及劇團成員，經過一個半小時的演出後，在熱烈的掌聲中圓滿。

台下觀眾均深受感動，留下深刻難忘的記憶！

此時，游老先生與一眾演員再次步出台前謝幕，游老作了深情的感言：

香港各界的領導、西方寺寬運大和尚，和在座的各位高僧大德、善男子、善女人們：

2016年的開年，我們受西方寺寬運大和尚和其他友好團體的邀請，來到香港演出我們《最後之勝利》話劇的79場，感覺到非常的殊勝，我們非常的感動。因為這部戲就是要體現弘一大師他的人生觀點，他認為人生有三個境界，也就是他的得意門生美術大師豐子愷所說的：「人生是



有三層樓的境界的。」第一層樓，是絕大多數人的追求，即追求物質生活的滿足。但是有少數人他們並不滿足於這些，他們還要往上追求人生的第二層樓，也就是第二個境界，追求精神生活的滿足，這樣的人並不是很多，也就是各界的精英人士、傑出人士、成功人士。但是人生還不止於此，還有更高的境界，





就是第三層樓；第三層樓是靈魂生活的淨化和追求，這也就是弘一大師等等大師所追求的境界。弘一大師有著不同於世俗的見解，所以他能夠在三十年代，日本帝國主義侵佔了大部份中國的時候，能寫下「最後之勝利」的中國必勝的預言。可是他1942年就圓寂了，沒有看見。1945年抗戰終於勝利了，世界反法西斯戰爭終於勝利了。由此可見，他是如此的智慧，如此的有遠見。他的智慧真是令人高山仰止！

我們把這話劇帶到香港來演出，也就是希望所有的人能夠看到人生這三個層次、三個境界，去追求做人的「最後之勝利」！（掌聲）我們游本昌藝術團非常幸運，來到這麼一個繁華的城市，我們住在香港西方寺這一個非常殊勝的淨土！（掌聲）我們全團將於演出圓滿後，皈依我們的善知識寬運大和尚，在西方寺內進行皈依三寶儀式，希望我們所有團員的靈魂都能得到提升！（掌聲）



此時，寬運大和尚及眾主禮嘉賓亦一併回到台上；大和尚對是晚表演深表嘉許及讚歎：

阿彌陀佛！游老師今年已經八十四歲了！（掌聲）他還能跏趺坐，他講話中氣十足，而且演出的時候非常投入。我相信他們整個劇團的演出，感動我們每一位；他所演繹的就是弘一大師的再來（掌聲）！弘一大師即將離開人間時的心境是「悲欣交集」（1942年10月13日），這個悲欣交集不是我們人間生離死別、悲歡離合的情感，而是他對世間、對眾生的悲心宏願，這是他覺悟的境界。他是在第三、甚至是第四層境界去看我們的世

今天非常感謝游老師及他的劇團， 感謝成就是次演出的所有人。



界。今天弘一律師已經圓寂一百三十五年了，游老師將他人生最後五年的故事，重現在香港，令我們可以感受他人生的高風亮節，這是我們香港人的福氣（掌聲）！我們給游老師及他的劇團多點掌聲！

弘一律師在1937年，也就是晚年的時候，受倜虛老法師的邀請，到青島湛山寺去講戒律，當時派去接送的是夢參法師；夢老前幾年在回憶中向我說及，依然記憶猶新，印象深刻。後來1949年，倜虛老與定西老、樂果老（著名的「東北三老」）到香港創立華南學佛院；家師永惺長老就是第一屆的畢業學僧。所以這個緣分早就結下了，今天我們重現弘一律師的晚年片段，感受特別親切。

今天非常感謝游老師及他的劇團，感謝成就是次演出的所有人，謝謝大家！阿彌陀佛！（掌聲）今天是首演的第一場，還有明天的第二場、後天的第三場，如果大家看完之後覺得意猶未盡的話，還可以再來，還可以約你們的親友們都來！謝謝大家！阿彌陀佛！（掌聲）

司儀嚴力耕先生：

在這裡，我們再次感謝游本昌老師的精彩演出！現在邀請我們這齣話劇的導演查文白先生，以及游老師的女兒、編劇游思涵小姐一起





上台！（掌聲）我們再一次以熱烈的掌聲多謝他們！現在這個難忘的時刻，請各位一起望向鏡頭，將這個珍貴的時刻拍下來留念。請我們的攝影師，為我們留下這個珍貴的時刻。再來一張，好！各位貴賓，今晚的演出到此圓滿，謝謝各位！再見！（掌聲）

接著，許曉暉副局長為大家送上新春祝福：

相信大家和我一樣，都是非常、非常的感動！很感恩游老師精彩的演出，那一份的至誠，那一份的虔敬，而且，游老師剛才所提到的三層的生命境界，也是我們所共同的追求。而且弘一大師的一生，其實就是一個生命教育的劇場；希望我們從這個劇裡面，可

以得到美好的祝福。感恩各位，祝福大家！希望大家過個好年、幸福年！

最後，司儀嚴力耕先生宣佈：

謝謝游本昌先生及他的團隊那麼栩栩如生、細膩動人的演繹！請工作人員把花束遞交給許曉暉副局長，為游老師獻花。趁著這麼難得的機會，我們邀請各位貴賓一起到台上與一眾演員合照留念！請各位一齊望向鏡頭，將這個珍貴時刻拍下！

謝謝游老師的精彩演出，也謝謝查文白導演的精心導演，以及游老師女兒游思涵小姐的細膩編劇。我們再一次給予熱烈的掌聲！

今晚演出到此圓滿結束，謝謝各位！再見！

弘一律師對戒律的弘揚 與提倡，實有助於 現實社會不良風氣的改善。

本劇3日及4日晚上七時半至九時，在葵青劇院繼續演出。兩場均爆滿，好評如潮，與全港佛弟子及對佛教有興趣的觀眾，結下深厚之善緣。

4日晚寬運大和尚特地到劇場為團員打氣，謝幕時更誠懇地對游老及劇團表示讚歎及感謝。

寬運大和尚：

我們都知道，弘一律師生於1880年，至今已一百三十五年了。一百三十五年前，弘一律師曾說：「我一定會再來這個世界！」（掌聲）今天弘一律師又回來了！（掌聲）弘一律師今天的「出現」，實際是恰逢其時，因為現在社會太需要弘一律師的精神了；弘一律師對戒律的弘揚與提倡，實有助於現實社會不良風氣的改善。



菩提特稿

《弘一大師·最後之勝利》
2015~2016巡演—香港公演開幕式





所以我們今天，一個演濟公和尚而天下聞名的國家一級演員，帶著這樣一個優秀的團隊來到香港，來演繹弘一律師偉大的愛國愛教的精神，我們香港人有幸能欣賞到這樣優秀的話劇表演，實在是很有福氣啊！（掌聲）大家都知道，今天已經是臘月二十四了，再有兩、三天就要過年了，但游老師和他的團隊，為了2015年是抗日戰爭勝利七十周年紀念，所以仍堅持在農曆年歲末，這麼寒冷的天氣下，來到香港演出。第一天晚上我已經告訴大家，游老師他老人家今年已經八十四歲了！（掌聲）這位八十四歲的老人還能跏趺坐，真的是不容易啊！（掌聲）他的藝術精神，感染了很多、很多的人。大家要知道，這樣的話劇實在是非常的難得的，因為它需要一個團隊的合作精神，而且在劇場裡



面，有些時候是沒有很多觀眾的，他們仍然本著「只要有一個觀眾，都堅持演下去」的理念，在台上盡情投入地演出。

他們的演出，前天、昨天、今天實在令我太感動了！我一直耽心如果沒有人來看怎麼辦？那麼就很對不起老人家（掌聲）了！但是我們香港的觀眾，實在太捧場、太讓我感動了！（掌聲）在這裡，我要特別感謝游老師，感謝他的團隊，為我們帶來精彩的演出！我更要感謝大家的熱情參與！感謝很多台前、幕後的工作人員！讓我們大家一起「最後的勝利」！（好！掌聲）我們期待游老師再次來香港演出，其實他還有一個「絕活」，就是扮演「濟公和尚」，（掌聲）這也是一個話劇啊！如果大家喜歡的話，下次

我再邀請他們來香港。（好！掌聲）我們後會有期！阿彌陀佛！（掌聲）

游本昌先生：

謝謝、謝謝！我今年八十多了，真的是八零後，（掌聲、眾笑）跟大家一樣是八零後啊！今天我聽說來了許多年青人，我特別的激動！我們大家都特別的興奮，這部戲能夠遇上香港這麼多青年人的知音，真是榮幸啊！（掌聲）感謝寬運大和尚的邀請，感謝大家的熱情！我們也希望下次能夠帶著一個新的戲劇，來跟大家再次相會！謝謝大家！（好！掌聲）

我們期待不久之將來，游老先生及其劇團，再度來港演出，以新劇目與觀眾會面。

彌陀淨土的 科學觀

講者：潘宗光教授

由中華佛教文化院、香港中文大學人間佛教研究中心與香港西方寺，聯合舉辦之「人間淨土與彌陀淨土」國際學術研討會開幕式，2016年1月9日上午9時，在香港中文大學康本國際學術園盛大舉行。

儀式由中華佛教文化院執行院長、香港西方寺住持寬運法師及中文大學人間佛教研究中心主任陳劍鏗教授共同主持。（如有興趣者，請參閱上期有關新聞報導。）

寬運法師及各主禮致詞完畢後，接著是「專題講座」，第一場是香港理工大學榮休校長潘宗光教授主講的「人間淨土與彌陀淨土」，內容理路清晰，見解獨到，深入淺出，令在座受益匪淺。現將講座全文刊出，以饗讀者。

近年，在國內，台灣以至香港，越來越多佛教徒修持淨土法門。

現在我們可接觸到的都是一些修行非常高的祖師及高僧大德對《淨土三經》的不同註解。在註解中，他們亦加入個人的不同體悟。在持名念佛，靠佛力往生的「信、願、行」核心思想上，各高僧大德的理解基本上是一致的，但修行人是否需要發菩



提心，還要靠自力，就有不同的看法。

本人有幸，在短短幾年內，得到很多善知識的推介，細讀了很多與西方極樂淨土有關的佛經及著作，更有緣向修持淨土法門的高僧大德請益。經過幾年的誠心念佛及思考，我對淨土法門亦有一些個人的特別體會。

今次論壇的主題是「人間淨土與彌陀淨土的學術研討」，我準備從學術研究這個層面來探討彌陀淨土。要探討的問題很多，可惜時間只能容許我集中與大家分享兩個主題：（一）淨土法門的科學觀及（二）十八、十九與二十願的接引對象。

（一）淨土法門的科學觀

一般凡夫對淨土法門常常有以下幾個疑點。淨土真的是阿彌陀佛從零創建出來？真的那麼殊勝？如果淨土不停接引十方世界一切眾生，淨土可容納那麼多眾生？單念阿彌陀佛名號就可以往生？淨土離開我們十萬億佛土那麼遙遠，可以去到嗎？

我認為這些問題都不可能直接有答案，除非阿彌陀佛在我們面前，告訴我們，並用他的神通，展示淨土給我們看。所以接受淨土法門與否，最主要是信心的問題。

作為佛教徒，我絕對相信佛陀不會說假話。他在《淨土三經》很詳細介紹極樂淨土的各種殊勝。如果不是真有極樂世界，他怎會這樣詳細地介紹。淨土法門是本師釋迦牟尼佛大力推薦而由阿彌陀佛迎接的不可思議法門，是兩尊佛非常罕有地合作，一推一拉的成果。

我只能說凡夫的智慧與佛的智慧相差太遠，凡夫是井底之蛙，又怎可以理解井外的世界？又或石器時代的人怎可想像及理解現在的科學發展？

事實上，科學家對宇宙的認識越來越接近佛陀2500多年前的教誨。我嘗試從現在所掌握的最新科學知識，去探討凡夫對淨土的四大疑點：



如有緣聽聞佛號，讚歎極樂世界，至心迴向發願，必可往生淨土。

疑問（一）：淨土真的是阿彌陀佛從零創建出來？真的那麼殊勝？

現在一門非常熱門的科學話題是人類意識與宇宙的關係。宇宙不是獨立客觀的存在，而是會受到人類意識所影響；沒有生命，沒有意識，便沒有真實的世界。

這類思維主要是跟據「量子力學」的理論。

一切事物均由分子組成，而分子是由極細小的粒子，如電子，夸克等組成。在二十世紀初中期，量子力學成功地解釋微觀世界的一切現象。對一般人而言可能是難於理解，連量子力學創始人之一的玻爾（Niels Bohr）也說他們自己也沒有完全弄懂，但量子力學卻能被實驗證明，而亦被應用於很多重要的科技範疇（例如電子科技）上。量子力學指出在空間裡的任何基本粒子，都沒有一個固定的狀態，它處於一種自由狀態，可以同時存在於各種可能的狀況，亦可以同時存在很多不同的地方；它可以是佔有空間的粒點，亦可以是不佔有空間的微小能量波動。在微觀世界裡，粒子所呈現的現象是不可思議的，根本無法準確地表達出來。

但一被干擾，例如當粒子被觀測（人類意識所引發的動作），它就只會出現某一種確定的狀態（例如以某個形態在某確定的地方出現）。干擾過後一切又回復自由狀態。這有點像佛陀的宇宙觀，一切都是不生不滅，無所從來，亦無所去，不可思議。量子力學讓我們了解到人類（觀測者）意識的重要性，意識和事實不可隨意切割開來，就好像傑出物理學家霍金（Stephen Hawking）所講的模型所依實在論（Model-dependent Realism）〔註一〕：事物真相端賴於觀測者的意識。

當兩粒或以上有密切關係的粒子（如原子內的各電子），無論被分隔多遠或多長時間，它們仍會維持密切關係而互相影響，如果它們都沒有受到干擾，便會各自處於各種可能的自由狀態。若其中一粒被觀察而突然出現某一確定的狀態，其他有關係的粒子，便會立即調整自己的狀態與之相應。這種關係被稱為量子糾纏（quantum entanglement）。

量子糾纏的應用面非常深遠，很多科學家亦在這方面作了深入的研究。簡單來說，如果分開在兩地互有糾纏關係的兩個物質，無論距離多遠或相隔多久，只要一方接收到一些信息，另一方便立即感受到並作出相應的確定狀態，這在日常生活中也經常發生。例如一對孖生姐妹，無論他們相隔多遠，他們很多時候都能感應到對方的一些突發事情。最近，科學家巴斯勒（Bonnie L. Bassler）及格林伯格（E. Peter Greenberg）發現細菌不是單獨運作，而是與同類和其他物種溝通，進行協調，加強攻擊力。所以，最新的醫藥研究正針對如何阻止細菌之間的溝通，從而減低它們的殺傷力，再將它們消滅。

目前，很多傑出的科學家，如彭羅斯（Roger Penrose）和哈梅羅夫（Stuart Hameroff）相信人的大腦有無數互相糾纏的電子。它們本處於自由狀態，由於接觸到外面的世界，例如看到、聽到或接觸到一些外面的事物，有關的腦電子便受到干擾而處於某種確定狀態，而這些確定狀態亦隨著干擾的變化

而轉變，其他有糾纏關係的腦電子（例如處理記憶系統的電子等）亦立即作出相應的確定狀態，互相傳遞信息。這樣便構成人類的意識或念頭。這些意識可能儲存於腦部的某些地區。當外界的干擾過後，這些電子又回復於自由狀態，意識亦隨之減弱或消失；如是者循環不息，意識念頭不斷地產生和消失。

大腦的電子亦很可能與身體以外，以至宇宙中的很多電子互相糾纏，因為他們都來自同一根源「大爆炸」。所以一旦產生意識，這資訊亦立即傳遞到宇宙各方，不受時空限制。





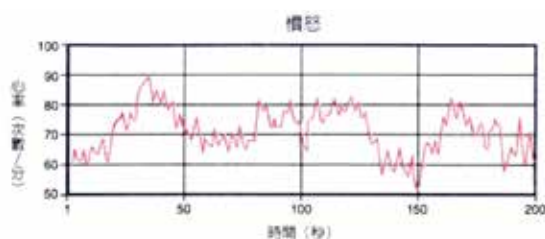
傑出物理學家惠勒（John Wheeler）及林德（Andrei Linde）均相信人類的意識會影響我們所認識及感受到的現實世界。人類的意識是參與發展真實世界的重要元素。意識深深影響我們生活的每一方面，不斷在改寫自己的命運及身處的世界。所以，每個人認識的世界都不是完全一樣。幹細胞權威蘭扎（Robert Lanza）最近更提出「生物中心主義」（Biocentrism）的理論〔註二〕。他指出生命

與生物是真實世界的中心。人類的意識是創造宇宙的重要條件。意識使世界變得有意義。時間與空間只是人類意識的工具。

實驗證明當一個人充滿正能量的時候，心率的波動穩定，而腦部以致體內所有基本頻率亦被帶動而趨向同步，能量得以加大。反之在負面情緒，或心緒不寧的狀態下，心率變異便會呈現失衡混亂的情況。

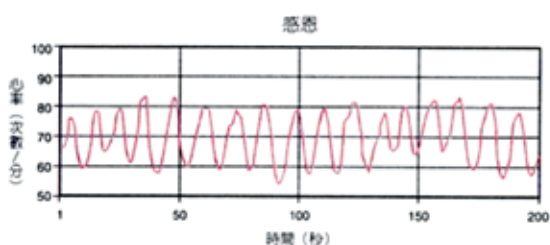
【圖一】負面情緒與心率變異〔註三〕

在生氣、沮喪等負面情緒狀態下，心率變異呈現不規則的情況。



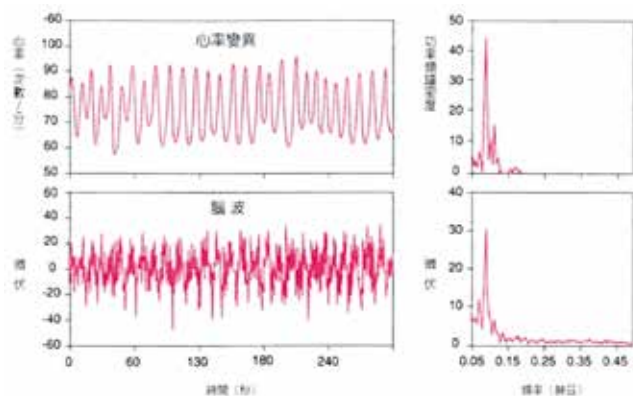
【圖二】正面情緒與心率變異〔註三〕

在感恩、關懷、慈悲、憐憫等正面情緒狀態下，心率變異是連續有規律。



【圖三】心臟同步性與合一性〔註三〕

心臟是人體中最強的生物振盪器，它會使身體其他的頻率與其同步。當一個人充滿了憐憫、關懷之情時，心率變異的波動趨於穩定，而腦部頻率（腦波）也會同步配合心跳頻率。





意識是一種能量，它有自己的振動頻率。當意識能量強大的時候，它可以引起宇宙其他事物（能量），尤其是與它有糾纏關係的事物（能量），產生共鳴。共同願望的強烈群體意識，影響更大。

「弦論」（String Theory）認為當很多相關的基本粒子（例如電子、質子等）在依從著一股強大的指揮動力下，可以和諧共振，整合為一種更大的能量〔註四〕。從愛因斯坦的能量（E）與質量（M）的互變關係（ $E=MC^2$ ，C=光速），這一大能量可以展現為一種物質或現象。

阿彌陀佛經過漫長的修行歷程，累積了難以量計的功德，其意識和願力是無可量計的強大。故此，他從零開始建立一個理想世界是完全有可能的，並不違背現代的科學理論。《阿彌陀經》說「是諸眾鳥，皆是阿彌陀佛，

欲令法音宣流，變化所作。」本師釋迦牟尼佛已清楚指出阿彌陀佛可以從零變化出種種奇妙雜色之鳥。跟著還有諸大菩薩及大善人不停往生到極樂世界，共同的意識及願力會越來越強大。意識經常在變，極樂世界不停在變幻中（色即是空），要如何殊勝，就可以變得如何殊勝。

疑問（二）：如果淨土不停接引十方世界一切眾生，淨土可容納那麼多眾生？

我們凡夫生活在四維時空（長、闊、高及時間）的世界。我們看到、觸摸到及感覺到的，都是在四維時空內，我們的思維也被這四維時空所侷限。很多科學家認為，宇宙間每一點，無論多大或多小，都是相對的概念，



比如說我們地球看起來很龐大，但從整個宇宙來看地球只像微塵一般的渺小。同一原理，我們看一粒微塵，如果將它放大來看，也是一個世界。現在很多科學家相信宇宙超越三維空間，從數學觀點來看，宇宙每一點都可以有九維空間，即長、寬、高及六維互相捲曲的微小空間〔註五〕。所以，每一個小點，看上去是微塵，其實每一點都可能有自己的多維時空，多維時空可容納各類適當眾生的數量，不可思議。

時間與空間的伸縮性不是我們凡夫的智慧可以理解。

《無量壽經》中，阿難問：「世尊，若彼國土，無須彌山，其四天王、及忉利天，依何而住？」佛語：「第三炎天，乃至色究竟天，皆依何住？」阿難言：「行業果報，不可思議」佛語：「行業果報，不可思議。諸佛世界，亦不可思議。其諸眾生，功德善力，住行業之地，故能爾耳。」

阿彌陀佛與諸大菩薩的整合願力，要不停的擴大極樂淨土及善用這多維空間，亦不違背現代的科學理論。

疑問（三）：單念阿彌陀佛名號，就可以往生？

我會作以下比喻。電視機如何收看到某電視台？電視台將畫面和聲音，轉化為在某一特定頻率規限內的能量，播放在空氣中，只要調校電視機的吸收頻率與某電視台的頻率接軌，便能接收到該電視台的訊息。

假設極樂世界是一個超級電視台，阿彌陀佛與諸大菩薩的無盡能量，穿越時空，到我們的地球。我認為本師釋迦牟尼佛告訴我們這股能量的頻率就是「阿彌陀佛」四字聲音，無論是任何語文，普

通話，英文等等，它們都是古印度文的翻譯語，頻率是很接近的。聲音是一種能量，我們念阿彌陀佛時便能與這極樂世界能量接軌，產生感應。

我們念阿彌陀佛，就等於在潛意識或佛教的第八識播下一粒種子。只要我們多念，就會加大自己的接收能力。到臨終時，儲存在第八識的阿彌陀佛接收種子，便會離開身體與空間裡的阿彌陀佛產生感應，幫助我們到西方極樂淨土。

又例如我們需要以密碼開啟一部電腦，密碼可以是一組數字或聲音，念「阿彌陀佛」就可被視為打開通往極樂世界的密碼。

在研究意識與宇宙互動的範疇上，發現念「六字大明咒」能產生一些不可思議的感應。即表示念咒能與宇宙某些能量場接軌，念「阿彌陀佛」這咒語能與極樂世界的能量場接軌並不為奇。

疑問(四)：淨土離開我們有十萬億佛土，可以去到嗎？

從凡夫的角度，無論我們坐多快的交通工具都去不到。但愛因斯坦指出，時間與空間是人的錯誤理解，例如，空間可以被扭曲。愛因斯坦提出 Einstein-Rosen bridge (ER橋) 而惠勒稱之為蟲洞 (Wormhole)，可穿越時空，拉近及連接時空相隔甚遠的兩點。

透過量子糾纏的關係，意識的傳遞亦可以超越時空。往生淨土的基本要求是：「信」、「願」、「行」具足。從科學角度理解：「信」是極度的專注，「願」是強烈的動機，這樣「行」的念佛意識便很強大，

更容易穿越時空與有關的能量場產生感應。

現代科學對宇宙的理解越來越接近佛陀的教法，淨土法門看似迷信，但亦與現代科學全無抵觸。

(二) 十八、十九與二十願的接引對象

在眾多介紹《淨土三經》的著作中，不難發現一個共通特色，作者一般都是從娑婆世界凡夫的角度去看《淨土三經》。對於四十八大願中三大接引願，即十八、十九及二十願的註解；絕大多數的作者均認為這三大接引願都是為接引凡夫眾生。

我卻對這三大接引願有不同的體會，希望在此與大家作深入探討。阿彌陀佛在因地法藏比丘發的四十八弘願，廣義上是救度十方世界一切眾生到極樂淨土，實質是為了接引六乘眾的三大類別：菩薩、聲聞（包括緣覺）及凡夫眾（包括天人及阿修羅）。

《無量壽經》很清楚指出「聲聞菩薩，其數難量，不可稱說。」即表示已有數不盡的聲聞及菩薩眾往生到極樂淨土。第十四願說：「設我得佛，國中聲聞，有能計量，乃至三千大千世界眾生，悉成緣覺，於百千劫，悉共計校，知其數者，不取正覺」。《阿彌陀經》亦說：「舍利弗，彼佛有無量無邊聲聞弟子，皆阿羅漢，非是算數之所能知；諸菩薩眾，亦復如是。」

由此可知，在極樂世界，來自十方世界的菩薩及聲聞眾，數量之多是不可估計，既然菩薩及聲聞眾是阿彌陀佛的主要接引對象，而他們與凡夫是完全不同的三類眾生；所以佛有三種不同的接引方法是很自然的。



再看本師釋迦牟尼佛說《淨土三經》時的聚會眾。佛陀在王舍城，耆闍崛山中宣說《無量壽經》，當時參與法會的有一萬二千大比丘眾（聲聞眾），無數大乘菩薩眾包括賢劫中一切菩薩及十方世界賢護等十六正士，及十方一切大眾。《觀無量壽經》是佛陀應當時王舍城韋提希國太夫人的悲泣懇求，在王宮為她及五百侍女所說，但佛陀卻特別吩咐阿難：「阿難，汝當受持，廣為多眾，宣說佛語。」《阿彌陀經》是佛陀在舍衛國，祇樹給孤獨園所說，當時參與法會的有一千二百五十大阿羅漢，諸大菩薩眾及無量諸天、人、阿修羅等眾生。很明顯，佛陀的本懷是勸勉聚會眾（菩薩、聲聞及凡夫）及未來世的一切凡夫修持淨土法門往生西方極樂世界。

《無量壽經》很詳細地介紹極樂世界的殊勝，尤其是菩薩眾的成就及無量功德，「阿

難，彼諸菩薩，成就如是，無量功德。我但為汝，略言之耳，若廣說者，百千萬劫，不能窮盡！」第二十二願說：「他方佛土，諸菩薩眾，來生我國，究竟必至，一生補處。」這段經文及二十二願讓十方世界的菩薩眾認知極樂世界的無上殊勝，可幫助他們快速地修成一生補處而成佛，所以極樂世界對他方菩薩眾很具吸引，而阿彌陀佛亦有一接引願（第十九願）特別接引他們往生淨土。

《無量壽經》說「無量壽國，聲聞菩薩，功德智慧，不可稱說，又其國土，微妙安樂，清淨若此。」鼓勵聲聞眾往生淨土，轉修菩薩行，最終成佛，所以第二十願是為接引聲聞眾而設。

《無量壽經》亦廣說凡夫在世間「是處於五惡、五痛、五燒之中，最為劇苦」，「故有自然三塗，無量苦惱，展轉其中，世世累劫，無有出期，難得解脫，痛不可言！」《阿彌陀經》說「如我今者，讚歎阿彌陀佛，不可思議，功德之利」，「眾生聞者，應當發願，願生彼國。所以者何？得與如是諸上善人，俱會一處。」《無量壽經》說「其諸聲聞、菩薩、天人、智慧高明，神通洞達，咸同一類，形無異狀；但因順餘方，故有天人之名。」凡夫往生後與菩薩及聲聞咸同一類，鼓勵眾生念佛往生淨土。

《觀無量壽經》佛陀無問自告阿難及韋提希三輩九品往生。（一）發菩提心，深信因果，讀誦大乘經典及迴向願求生極樂國者，便可以上品上生、上品中生或上品下生往生淨土；（二）受持三皈，具足眾戒，不犯威儀及迴向願求生極樂國者，便可以中品上生或中品中生往生淨土；（三）孝養父母，行世仁慈，臨命終時遇善知識，為其廣說阿彌

陀佛四十八大願及極樂國土樂事者，便可以中品下生往生極樂淨土；（四）作惡業凡夫，臨終時遇善知識，勸其念佛往生，根據惡業程度，亦可以下品上生、下品中生或下品下生往生淨土，免墮地獄之苦。所以阿彌陀佛亦有一殊勝的第十八願廣接一切眾生到極樂淨土。

三大接引願中的第十八願說：「設我得佛，十方眾生，至心信樂，欲生我國，乃至十念，若不生者，不取正覺。唯除五逆，誹謗正法。」很多高僧大德對這第十八願已有很詳盡的註解，在這裡我不再重覆註解，這願是廣接十方各類眾生的核心願，對屬於五濁惡世的凡夫最為重要。只要以至誠心，深心及迴向發願心，做好「信、願及念佛」這三件事，我們就不用擔心，因為阿彌陀佛保證一定會接我們往生極樂淨土。

第十九願說：「設我得佛，十方眾生，發菩提心，修諸功德，至心發願，欲生我國，臨壽終時，假令不與大眾，圍繞現其人前者，不取正覺。」我的體會是這個願的主要接引對象是在十方世界發菩提心自度度他的菩薩眾。他們很多本來就是倒駕慈航的淨土菩薩，或是受阿彌陀佛大力加持的他方菩薩。他們與阿彌陀佛及極樂淨土已有很深厚的緣分；只要任何一位菩薩想在某一生臨終時，往生淨土，阿彌陀佛定會無任歡迎，並親自與其他菩薩來迎接他。這個願亦強調臨壽終時佛親自來迎接，在十八及二十接引願是沒有提到的。我們凡夫，只發願而不修持名念佛是不能往生的。

當然，發菩提心勤修善業及功德的凡夫眾生，亦可透過這個願往生。這類凡夫很少，而他們的修為亦與菩薩無異，不用念佛，只要至心迴向發願，佛與菩薩眾必會親身來迎接往生淨土。

第二十願說：「設我得佛，十方眾生，聞我名號，繫念我國，植諸德本，至心迴向，欲生我國，不果遂者，不取正覺。」我的體會是這個願的主要接引對象是在十方世界修小乘的聲聞及緣覺眾。阿彌陀佛非常慈悲，想接引這些小乘聖人到淨土幫助他們轉修大乘，最終成佛。

這類眾生的特色是植諸德本，如有緣聽聞佛號，讚歎極樂世界，至心迴向發願，必可往生淨土。如果凡夫可以同樣做到植諸德本，他們亦可透過這個願得往生。

總括來說，十八願是廣接各類眾生，上至菩薩、聲聞，下至有佛緣的下三惡道，只要「信、願、念佛」具足，就肯定可以往生。我們罪惡凡夫，就是靠這個接引願得往生。十九願是特別為接引修為甚高的菩薩，阿彌陀佛非常歡喜，臨終時親身來迎接他們，讓他們快速成佛。二十願是特別照顧小乘修行者，阿彌陀佛希望他們不要執著小乘，要往生極樂淨土，轉修大乘，最終成佛。

參考資料：

- 註1：《The Grand Design》by Stephen Hawking and Leonard Mlodinow, 2010
- 註2：《Boicentrism》by Robert Lanza and Bob Berman, 2009；《生物中心主義》朱子文譯，2012
- 註3：《真原醫21世紀最完整的預防醫學》一書內所引述的資料來源，楊定一著，2012
- 註4：《The Elegant Universe》by Brian Greene, 1999；《優雅的宇宙》林國弘，侯孟奇，朱祖慧，蕭祺哲合譯，2003
- 註5：《The Shape of Inner Space》by Shing-Tung Yau and Steve Nadis, 2010；《空間的內在形狀》翁秉仁，趙學信合譯，2012



大城市·小故事(四十三) 李焯芬教授

上釣的大鱸魚

彼德十一歲那年，每次到父親位於安大略湖畔的度假小屋，都一定會儘量找機會去釣魚。釣鱸魚開禁的前一天，他跟父親在傍晚時分用小蟲捕釣翻車魚和河魚。他綁上銀色魚餌，開始練習拋線。映著夕陽餘暉，魚餌投在水面上，引起一圈圈金色的漣漪。待月亮升上湖面後，投餌的漣漪轉變成銀白色。

他的魚竿變重了，他知道釣住了一條大魚。父親笑咪咪地看著兒子將魚拖到岸邊。彼德開開心心地將那條魚拉出水面。這是他所見過的最大的魚，但卻是條鱸魚。彼德和父親看著這條肥美的魚在月光裡上下跳動。父親點根火柴看看手錶，才晚上十點——離釣鱸魚開禁時間，尚差兩小時。他看看魚，又看看孩子，說：「兒子，您把它放回去吧。」「爸！」彼德很不情願。「還有其它魚嘛！」父親說。「可是沒有這條大呀！」彼德說。

他張望湖面，月光下的湖面並沒有其它的釣魚人，他再次盯著父親看。既然沒有人，根本不會有人知道他何時釣到了這條魚。但彼德從父親那堅定的語氣中，感受到他的自律精神。於是，他慢慢從這尾大魚的嘴裡取回魚鉤，將魚放回黑漆的湖水中。那尾大魚扭動了幾下，很快消失得無影無蹤。彼德心想：「恐怕以後再也釣不到如此碩大的魚了。」

那是三十四年前的往事了。如今，彼德已成為多倫多市一名成功的建築師。他父親的度假小屋仍舊在安大略湖畔。他偶爾也會帶著自己的子女去那裡度假和釣魚。他的確再沒有釣到當年放走的那麼大的魚了。但每當他在工作中碰到了道德標準問題時，他會再想起那條大鱸魚。

停一停，想一想：父親的身教，孩子會謹記著。在得與失的抉擇當前，就算身邊沒有其它人，別人並不會知道自己幹了甚麼事情，但仍好好自律，因為要向自己的人格負責。

選錄自《活在當下》

作者簡介：

李焯芬教授——香港大學專業進修學院院長、香港大學土木工程系講座教授、港大佛學研究中心管理委員會主席、東蓮覺苑主席、福慧慈善基金會會長、香港佛教學院院長。著作有《活在當下》、《心無掛礙》等。

溫熱類之十三



栗子杜仲茯苓湯

益氣補脾、老人腳軟、
小便頻、強肝補腎、利關節

【材料】（四人量）

栗子六兩、杜仲五錢、茯苓五錢

【做法】

栗子去殼洗淨拍碎，杜仲、茯苓略洗，加清水十碗煮一小時半即可。

【性質】溫熱

杜仲：別名思仙、木棉。味甘，性溫。功能補肝腎、強筋骨、安胎。

對神經系統有強壯鎮痛作用，有收澀作用，降血壓。能治：

慢性神經痛、慢性風痺症、肝腎不足、腰膝痠痛、尿頻、餘瀝不已、
婦人崩漏、或妊娠體虛胎動胎漏、高血壓而有腎虛。

茯苓：性味甘、淡、平；歸心、脾、腎經，本品甘補淡滲，性平作用。

和緩，無寒熱之偏，故可治寒熱虛實各種水腫；有利水滲濕，

益心健脾寧心安神之效。隨不同配襯，可治各樣水腫、脾虛諸症、心悸、失眠。

【功效】

本益氣補脾，治老年人腳軟無力，小便頻數。強肝補腎，利關節。

中華神菇

茶樹菇

美容降壓・健脾止瀉
清熱平肝・增強免疫力

茶樹菇，原為江西廣昌境內的高山密林地區茶樹苑部生長的一種野生蕈菌，是擔子菌亞門，擔子綱、蘑菇菌目、糞傘科、田頭菇屬，又名柱狀田頭菇、楊樹菇、茶薪菇、柱狀環繡傘、柳松茸等。據國家食品質量監督檢驗中心測定，它富含人體所需的天門冬氨酸、穀氨酸等十七種氨基酸（特別是人體不能合成的八種氨基酸物質）和十多種礦物質微量元素與抗癌多糖，其藥用保健療效高於其他食用菌。現在經過優化改良的茶樹菇，蓋嫩柄脆，味純清香，口感極佳，可烹製成各種美味佳餚，其營養價值超過香菇等其他食用菌。菌蓋初生，後逐平展，中淺，褐色，邊緣較淡。菌肉白色、肥厚。菌褶與菌柄成直生或不明顯隔生，初褐色，後淺褐色。菌柄中實，長4-12釐米，淡黃褐色。菌環白色，膜質，上位著生。孢子卵形至橢圓形。



茶樹菇主要分佈在北溫帶，亞熱帶地區也有分佈，熱帶地區卻罕見，極冷極熱的氣候條件都不適合茶樹菇的生育，茶樹菇可按一般木腐菌的培養方法來進行栽培。茶樹菇在自然條件下，生長於小喬木類油茶林腐朽的樹根部及其周圍，生長季節主要集中在春、夏之交及中秋前後。砍伐老林後的再生林中較多發生。由於油茶樹木質堅硬，腐朽速度慢，因此茶樹菌絲體的生長週期特長。正是由於發菌時間長，有利於菌絲聚集能量和蓄積子實體生長發育所需的充足營養物質，才形成了營養豐富、清脆爽口、味道鮮美、口感極佳、外形美觀、香氣獨特的菇中珍品「茶樹菇」。

功效與作用：

1.利尿滲濕：茶樹菇性平甘溫、無毒、有利尿滲濕、健脾、止瀉之功能，清熱平肝之療效，是一種具有高蛋白質、低脂肪，集營養、保健、理療於一身的名貴珍稀食藥兼用的真菌。茶樹菇對腎虛尿頻、水腫、氣喘、小兒低熱、尿床有獨特的療效。

2.美容降血壓：茶樹菇具有美容、降血壓、健脾胃、防病抗病、提高人體免疫力等優點，被人們稱為「中華神菇」。

3.增強免疫力：茶樹菇同樣具有降低膽固醇、增強免疫功能、抑制腫瘤、抗衰老等醫療保健作用。茶樹菇味鮮、柄脆，是優良的野生食用菌，也是具有特殊藥用價值的藥用菌。福建閩西民間常用該菇子實體水煎服用，治療胃寒及腎炎水腫、小便不利等，療效甚佳。

過敏者不適宜吃茶樹菇。茶樹菇是動風食物，容易引起體質虛弱者過敏，所以有蘑菇過敏史的人群應特別注意忌食茶樹菇。

營養價值：

茶樹菇營養豐富，蛋白質含量高達19.55%。



所含蛋白質中有18種氨基酸，其中含量最高的是蛋氨酸占2.49%，其次為谷氨酸、天門冬氨酸、異亮氨酸、甘氨酸和丙氨酸。總氨基酸含量為16.86%，特別是人體不能自身合成的8種氨基酸含量特別高，並且有豐富的B群維生素和鉀、鈉、鈣、鎂、鐵、鋅等礦質元素。

挑選：

1.在挑選茶樹菇的時候要注意茶樹菇的粗細、大小是否一致。如果所挑選的茶樹菇大小不統一，就意味著這些茶樹菇不是一個生長期的。也就是說，這裡面摻有陳年的茶樹菇了。粗大的、棕色比較淡、白的也不行，稍微有些棕色比較好。

2.另外挑選的重點就是茶樹菇是否清香，聞起來有黴味的茶樹菇是絕對不可以買的。

儲存：

先包一層紙，再放入塑膠袋，置於陰涼通風乾燥處保存即可。冰箱冷藏的話，要注意經常拿出來通風，否則容易黴變。如果是茶樹菇乾，則可以保存數月。

食用方法：

1.新鮮的茶樹菇在烹調前用清水沖洗乾淨並瀝乾水分，可煎、炒、煲湯。

2.乾品要先用清水快速將茶樹菇沖洗一次，入清水中浸泡35分鐘左右，烹調時將茶樹菇及浸泡水一併放入煲湯，也可炒燴、涼拌及涮食。

全國政協廣泛凝心聚力 促進民族團結、宗教和睦



3月3日，全國政協十二屆四次會議在人民大會堂開幕。審議通過政協第十二屆全國委員會第四次會議議程，聽取俞正聲主席關於政協全國委員會常務委員會工作的報告，聽取陳曉光副主席關於政協全國委員會常務委員會關於政協十二屆三次會議以來提案工作情況的報告。

俞正聲在報告中說，要廣泛凝心聚力，促進民族團結、宗教和睦。貫徹落實中央民族工作會議、第二次中央新疆工作座談會、中央第六次西藏工作座談會精神，自覺用中央精神指導政協做好民族和宗教工作。要更好發揮少數民族界、宗教界委員橋樑紐帶作用，促進各民族交往交流交融，鞏固維護祖國統一和促進民族團結進步基礎。

要聚焦影響和制約民族地區發展突出問題深入調研，就川藏大通道建設、包蟲病防治、少數民族醫藥傳承發展、少數民族優秀傳統文化保護等提出建議，推動相關政策出臺。召開少數民族界、宗教界委員反映社情民意座談會。積極引導宗教與社會主義社會相適應，就《宗教事務條例》實施情況及宗教房產政策落實、宗教慈善事業發展等建言獻策。

西雙版納推動「一帶一路」戰略 首屆南傳佛教高峰論壇開幕



2月18日，由中國社會科學院世界宗教研究所、雲南省佛教協會主辦，西雙版納州民族宗教事務委員會、西雙版納州佛教協會、西雙版納總佛寺承辦的「首屆南傳佛教高峰論壇」在西雙版納州景洪市舉辦。本次論壇以「慈悲濟世，和平共榮」為主題。據主辦方介紹，舉辦「首屆南傳佛教高峰論壇」，對於搭建南傳佛教國際文化交流平台，讓世界了解中國，讓中國更好地與世界對話，能為「一帶一路」戰略的實施，營造良好的社會文化氛圍和國際合作環境。

出席本次論壇暨慶典法會的嘉賓有：國家宗教事務局副局長蔣堅永，中共雲南省委統戰部部長黃毅、副部長馬春，全國人大常委、中國社會科學院世界宗教研究所所長卓新平、黨委書記曹中建、副所長鄭筱筠研究員，雲南省民族宗教事務委員會副主任陸永耀，北京大學哲學系樓宇烈教授等。

參加此次慶典法會的佛教界代表有：祜巴龍莊勐及多位佛教協會副會長、中國佛教協會秘書長劉威、雲南省佛教協會會長刀述仁等，以及泰國瑪哈朱拉隆功佛教大學校長，老撾佛教僧伽委員會主席，緬甸聯邦共和國由瑪索英佛學院管委委員、大其力及木姐南坎等有影響的高僧，柬埔寨大宗派僧王，斯里蘭卡阿斯羯利派僧王，孟加拉國佛教復興會主席，尼泊爾僧伽委員會執行主席，美國華盛頓行政區瓦老佛陀翁佛寺住持。

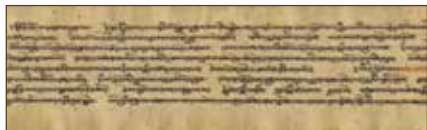
據悉，「首屆南傳佛教高峰論壇」是西雙版納舉辦的首次高規格佛教學術會議，近百名中外知名高校和科研院所的眾多專家學者齊聚版納，專家學者們在四個分論壇分別以南傳佛教發展與文化交流、南傳佛教與社會發展、南傳佛教理論研究和南傳佛教傳播與教育為主題，展開八場高水平的南傳佛教學術討論。豐碩的學術成果不僅進一步推動了中國南傳佛教學術研究，而且為政府有關部門的工作提供了高質量的政策參考。

2月19日舉行的帕松列和帕祜巴陞座慶典法會是中國南傳佛教歷史上前所未有的盛事。經歷了一個甲子年，西雙版納作為中國南傳佛教的重要陣地和中外南傳佛教文化交往的重要窗口，隆重舉行帕松列和帕祜巴陞座慶典法會，並由12個國家（不包括中國）的佛教界代表共同見證，這對西雙版納南傳佛教界意義重大，影響深遠，具有里程碑式的意義。

在全球化時代背景下，東南亞南傳佛教文化圈面臨了重大、嚴肅的時代課題。如何挖掘和弘揚南傳佛教的優良傳統，同時積極作出適應社會變革和時代發展需要的調整，這涉及到教界和社會的方方面面，僅靠一個國家或局部地區來探討是有局限性的，必須整個南傳佛教文化圈內的國家和地區共同商討探索，攜手應對。

此次首屆南傳佛教高峰論壇的召開為努力實現這一宏偉目標的有益嘗試和良好開端，為實現把雲南建設為「面向南亞、東南亞輻射中心」的戰略目標凝聚了智慧和力量。

甘肅整理完成藏傳佛教高僧原始古老手跡



2月22日，甘肅省民委少數民族語言文字古籍處披露，甘肅搜集、整理完成《藏傳佛教高僧弘法手跡珍典》，涵蓋十四世紀以前諸多藏傳佛教高僧的傳記、著作等珍貴手跡。《藏傳佛教高僧弘法手跡珍典》全書一百二十函，其中第一輯整理出版四十函，包含了傳記22函，教法史6函，世系1函，注疏、口授教法3函，傳記目錄1函，道歌5函。

這是迄今為止最原始、最完整的藏傳佛教高僧手跡典籍，也是搜集範圍最廣、搶救手跡、文獻版本最齊全的藏文古籍整理。甘肅省民委少語古籍處介紹，此次整理的《藏傳佛教高僧弘法手跡珍典》所輯文獻橫跨7至13世紀，內容囊括藏傳佛教高僧大德的稀見著述、生平傳記、道歌、教法、佛經注疏、禮贊等內容。其中「地毯式」搶救保存的《米拉日巴傳》這一罕見文獻，將存留於世的五個版本悉數納入全書，為藏學研究者、宗教人士和讀者提供了最完整的米拉日巴大師生平史料。

據悉，本書中所記錄的大多為藏傳佛教噶舉派高僧大德幾百年以來的手跡珍本，因此在研究藏語文化的變化，以及衛藏、安多、康巴等地佛教的傳播歷史狀況和社會方面都有極高的研究價值。

本書中整理的藏文化中最早的教法史《拔協》共62頁，主要記載了前弘期佛教在吐蕃的興起。此外，還記載了松贊干布時期修建廟宇、迎娶尼泊爾公主和文成公主，依據佛法修改、制定國家律法等藏族史詩。

甘肅郎木寺高僧洛桑表示，這些內容是藏傳佛教文明傳承千年的根基，是反映藏族古代思想文化、歷史社會、宗教哲學的一手資料，對研究藏傳佛教流變和藏族古代歷史具有無可替代的價值。負責出版發行該書的甘肅文化出版社介紹，目前出版的很多藏文古籍是將文字重新錄入後出版，因而出現部分文字無法錄入致使古籍失真問題。而《藏傳佛教高僧弘法手跡珍典》全套書影印出版，真實再現藏文古籍原貌。

寒山寺法主和尚性空長老95歲華誕 祝壽慶典隆重舉行



3月13日，寒山寺法主和尚性空長老迎來95歲華誕。上午9時，寒山寺大雄寶殿舉行上供法會，松純長老、無相長老、仁昌大和尚、能修大和尚、普仁大和尚等拈香主法，誦經祈福，祈願老和尚福壽延年、長久駐世。

欣悉性空長老95歲華誕，中國佛教協會及加拿大佛教會分別發來賀電，恭祝長老生日，由寒山寺方丈秋爽大和尚宣讀賀信。

松風高潔，鶴壽延年。性空長老在佛道上修行已八十年，在寒山寺無私奉獻數十年，建佛塔，興道場，傳詩韻，揚鐘聲，可謂功德無量。長老以弘法為己任，維護佛教界合法權益，在恢復、重建寺院，嚴肅戒規，培育僧才，興辦慈善事業，開展海外友好聯誼等方面作出了殊勝貢獻。

蘇州領導及江蘇省宗教局各級領導出席慶典，松純長老、無相長老、仁昌大和尚、能修大和尚、普仁大和尚、俊才大和尚、大初大和尚、能開大和尚、法空大和尚及四眾弟子，十方善信上千人蒞臨寒山寺為性空長老祝壽。普仁大和尚、無相長老、松純長老分別致辭。高度讚譽性空長老幾十年來始終保持佛教的本色，領眾熏修，重修寶塔，為蘇州佛教的發展做出的貢獻，上千名法師及信眾參加此次盛會。

觀音講堂主辦 靜心瑜珈

講者：賴桂華居士

日期：2016年5月1、8、15、22、29日

及6月5、12、19、26日（逢星期日，共九堂）

時間：3:00pm-5:00pm

地點：觀音講堂 香港葵涌和宜合道50-56號葵涌花園商場

導師簡介：

賴桂華（Rosanda）居士，美國瑜珈聯盟註冊專業導師，持英國Kevala Centre瑜珈導師文憑、IIPYT國際專業瑜珈導師學院證書及消防處認可心肺復甦法證書。賴居士由業餘興趣轉至正式教授專業瑜珈訓練，已有十年時間。與此同時，並不斷進修有關肌肉結構及瑜珈治療的課程，藉之加深了解不同年齡人士及其身體狀況的需要。希望透過一些簡單的瑜珈練習方法，幫助學員修復身體勞損及早期退化的狀況，從而獲得身、心、靈的自在。

瑜珈簡介及益處：

瑜珈發源於印度已有五千年歷史，是一套淨化身、心、靈的修行法。包括調身的體位法、調息的呼吸法、調心的靜坐法等，以達至身、心、靈合一。

現代都市人生活緊張繁忙，因而導致很多人均患有「都市病」，產生精神緊張、肩頸背痛、運動創傷、關節缺力等問題。

由於人們明白到藥物不能帶來充沛的精力與心靈的自在，於是轉向藥物以外的途徑尋求健康和快樂。

瑜珈是少數能促進整體健康的運動之一，能改善人們生理、心理，感情和精神方面的能力，是一種達到身體、心靈與精神和諧統一的運動方式。

（全部課程共九堂，分第一及第二階段上課，每堂學費金額 \$ 50，全費 \$ 450，可分段參加。）

報名地點：

觀音講堂：香港葵涌和宜合道50-56號葵涌花園商場
西方寺：荃灣老圍村三疊潭
香港菩提學會：香港銅鑼灣摩頓台21號灣景樓C座4樓
東林念佛堂：荃灣芙蓉山東林台29號

電話：3568-2613 傳真：3568-2643
電話：2411-5111 傳真：2415-0286
電話：2577-2298 傳真：2576-4826
電話：2490-4687 傳真：2411-6680

報名須知：

- 敬請親臨以上機構或以E-mail：kuanyin0801@hotmail.com報名登記。
- 現金或支票。抬頭請寫：觀音講堂有限公司 / Kuan Yin Progress Society Ltd.
- 參加者需穿著運動衫或T恤及彈性長褲，自備瑜珈蓆出席。
- 一切已繳款之費用，概不退還。（包括中途退課，缺堂，黑色暴雨或掛八號風球）
- 所有堂數，不設補堂。堂費全數撥作本堂日常經費。
- 本堂擁有對所有條款解釋之絕對權力。

葵涌觀音講堂 主辦

靜心瑜珈

導師簡介：

賴桂華 (Rosanda) 居士，美國瑜珈聯盟註冊專業導師，持英國Kevala Centre瑜珈導師文憑、IIPYT國際專業瑜珈導師學院證書及消防處認可心肺復甦法證書。賴居士由業餘興趣轉至正式接授專業瑜珈訓練，已有十年時間。與此同時，並不斷進修有關肌肉結構及瑜珈治療的課程，藉之加深了解不同年齡人士及其身體狀況的需要。希望透過一些簡單的瑜珈練習方法，幫助學員修復身體勞損及早期退化的狀況，從而獲得身、心、靈的自在。

課程簡介：

瑜珈簡介及益處：瑜珈發源於印度已有五千年歷史，是一套淨化身、心、靈的修行法，包括調身的體位法、調息的呼吸法、調心的靜坐法等，以達至身、心、靈合一。現代都市人生活緊張繁忙，因而導致很多人均患有「都市病」，產生精神緊張、肩頸背痛、運動創傷、關節缺力等問題。由於人們明白到藥物不能帶來充沛的精力與心靈的自在，於是轉向藥物以外的途徑尋求健康和快樂。瑜珈是少數能促進整體健康的運動之一，能改善人們生理、心理，感情和精神方面的能力，是一種達到身體、心靈與精神和諧統一的運動方式。

日期：2016年5月1、8、15、22、29日 及 6月5、12、19、26日
(逢星期日，共九堂)

時間：3:00pm-5:00pm

地點：觀音講堂 香港葵涌和宜合道50-56號葵涌花園商場

報名表格

- (一) ☐ 2016年5月1、8、15、22、29日 共五堂 金額\$250
(二) ☐ 2016年6月5、12、19、26日 共四堂 金額\$200
(三) ☐ 以上全部日期 共九堂 金額\$450
(請在☐內選✓)

本人：_____ 聯絡電話：_____

通訊地址：_____ E-mail：_____

報名地點：

觀音講堂：香港葵涌和宜合道50-56號葵涌花園商場
西方寺：荃灣老圍村三疊潭
香港菩提學會：香港銅鑼灣摩頓台21號灣景樓C座4樓
東林念佛堂：荃灣芙蓉山東林台29號

電話：3568-2613 傳真：3568-2643
電話：2411-5111 傳真：2415-0286
電話：2577-2298 傳真：2576-4826
電話：2490-4687 傳真：2411-6680

報名須知：

- 敬請親臨以上機構或以E-mail：kuanyin0801@hotmail.com報名登記。
- 現金或支票。抬頭請寫：觀音講堂有限公司 / Kuan Yin Progress Society Ltd.
- 參加者需穿著運動衫或T恤及彈性長褲，自備瑜珈蓆出席。
- 一切已繳款之費用，概不退還。(包括中途退課，缺堂，黑色暴雨或掛八號風球)
- 所有堂數，不設補堂。堂費全數撥作本堂日常經費。
- 本堂擁有對所有條款解釋之絕對權力。



觀音講堂
KUAN YIN PROGRESS SOCIETY

2016年4月份法會活動預告

日期	時間	法會 / 活動 / 課程名稱	導師 / 講者
6/9/2015 開始 (逢星期日)		9:00am-12:00pm 觀音講堂 — 信願念佛共修會	  寬運大和尚、 潘宗光教授
		■九時至十時：念佛—由眾法師帶領 ■十時至十時五十分：分享交流—寬運大和尚、潘宗光教授，現身說法，分享淨土法門修行心得 ■十一時至十一時半：上供 ■十一時半至十二時：圓滿	
2/4/2016 (六)	3:00-5:00pm	佛經選讀 (講座系列)：	寬運大和尚
9/4/2016 (六)		《善生經》的倫理思想與幸福人生的啟示(一)、(二)	

2016年4月份上半月活動內容簡介：

2/4

(星期六)

9/4

(星期六)

佛經選讀 (講座系列)

《善生經》的倫理思想與幸福人生的啟示(一)、(二)

講者：寬運大和尚 時間：下午三至五時

講題簡介：《善生經》是《長阿含經》中的重要一卷。其主要內容是說，一次佛陀與千二百五十比丘弟子一起進城乞食。當時羅閱祇城內有一位名叫善生的青年，清早出城，到園林中遊玩。在沐浴過之後，便向六方禮拜。佛陀在問明他向六方禮拜的緣由後，就向善生說明了真正的行六方禮的方法。佛陀指出禮拜六方的恭敬之法，並不是指東、南、西、北、上、下等六個方向，而是指人與人之間的六種倫常。這六種倫常分別為父母與子女、老師與弟子、丈夫與妻子、個人與親族、主人與奴僕、檀越與沙門、婆羅門的倫理。

「善生」就是佛陀講說這部經的當機眾。「善生」梵語“Sivgalaka”，音譯為「尸迦羅越」，意譯為「善生」；這是一個非常有意義，充滿期許和祝福的名字；所謂「善生」就是身心健康，家庭安樂，經濟富足，飲食、衣服、臥具、醫藥無缺，無煩無惱，無憂無慮，無懼無畏，自由自在，與人為善，自利利他，既不辜負此生，更為來世修好因緣。

佛陀在經中，透過上述六種倫常關係告訴世人：如何讓個人的生命活得更有意義，更有價值，更安樂；如何讓家庭更幸福，更圓滿；如何讓人際關係更和諧，更融洽。

「善生」以現代語言來說，就是「真善美的生活」、「幸福的生活」。所以，《善生經》是一部非常值得在家弟子學習的經典。



以上活動，歡迎各界善信及本堂會員，隨喜參加，同霑法益，共結勝緣。

*不設劃位，先到先得。如欲參加者，敬請提前電話登記報名。

地點：香港葵涌和宜合道50-56號葵涌花園商場

查詢及報名電話：觀音講堂 3568-2613 傳真：3568-2643 網上報名：kuanyin0801@hotmail.com

協辦單位：西方寺

荃灣老圍村三疊潭 電話：2411-5111 傳真：2415-0286

香港菩提學會

香港銅鑼灣摩頓台二十一號景樓C座四樓 電話：2577-2298 傳真：2576-4826

東林念佛堂

荃灣芙蓉山東林台29號 電話：2490-4687 傳真：2411-6680

香港菩提學會
西方寺
永惺老和尚慈善基金
香港佛教「此岸—彼岸」弘法會
聯合主辦

海上放生素食遊

(洋紫荊號)

日期：2016年6月5日（星期日）
時間：十時半集合 十一時正開船 約二時回程
集合地點：北角渡運碼頭（洋紫荊號泊位）
票價：會員 HKS200（香港菩提學會/西方寺/觀音講堂）
非會員 HK\$220

包括船費及自助餐（中西式）；不包括放生費，放生費用隨喜。
大小同價，六歲以下恕不接待，席券數量有限，售完即止。

購票地點：菩提學會 / 西方寺 / 觀音講堂 / 東林念佛堂
地址：菩提學會-香港銅鑼灣摩頓台21號灣景樓C座四樓
西方寺-荃灣老圍村三疊潭
觀音講堂-新界葵涌和宜合道50-56號葵涌花園
東林念佛堂-荃灣芙蓉山東林台29號

查詢電話：2577 2298（香港菩提學會） 2411 5111（西方寺）
3568 2613（觀音講堂） 2490 4687（東林念佛堂）

香港菩提學會

啟建「華嚴吉祥法會」

敬啟者：

本會秉持佛陀慈濟利物之精神，一向熱心於社會公益、救災扶貧等事業；為祈世界和平、災難永息，每年爰例啟建「華嚴吉祥法會」廿一天，延請大德法師領導，敬誦《大方廣佛華嚴經》全部及華嚴字母。此經乃我佛之極唱，究竟本懷，境界廣大，功德殊勝。

法會由農曆丙申年三月初四日（西曆2016年4月10日星期日）開壇至三月廿四日（西曆4月30日星期六）圓滿；並於圓滿日入夕施放《瑜伽餞口》一堂，藉以祈禱社會繁榮，經濟穩定，百業齊興；與會善信，福慧雙增，同植福田，共霑法益。

法會內設延生位，為現在眷屬祈福延齡，常獲安樂。供往生位，迴向過往宗親同昇極樂，得證無生。歡迎各界善信踴躍參加，隨喜設位，功德無量。

香港菩提學會會長釋永惺

副會長釋寬運 暨同仁 謹啟
二零一六年三月吉日

法會日期：農曆丙申年三月初四日至廿四日
(西曆2016年4月10日至30日)

誦經時間：上午九時至十一時半
下午一時半至四時

法會地點：香港銅鑼灣摩頓台三十一號灣景樓C座五樓

查詢電話：2577 2298 (香港菩提學會) 2411 5111 (西方寺)

葵涌觀音講堂

恭祝 觀世音菩薩聖誕

舉行「觀音祈福法會」 暨「觀自在菩薩—慈悲與智慧」佛學講座

特別嘉賓著名藝人曾志偉先生主持妙問妙答環節

敬啟者：

農曆丙申年二月十九日，恭逢觀世音菩薩聖誕，本堂謹訂於農曆二月十八日至十九日(西曆2016年3月26日至27日)舉行「觀音祈福法會」暨「觀自在菩薩—慈悲與智慧」佛學講座。

以此功德，祈禱世界和平，干戈永息；香港繁榮，社會安定，人民幸福。歡迎各界善信，隨喜參加，拈香禮拜，同修福慧，共結勝緣。

住持 釋寬運 暨同仁 謹啟
二零一六年二月吉日

佛學講座

講者：寬運大和尚

講題：觀自在菩薩—慈悲與智慧

日期：農曆二月十八日（西曆2016年3月26日，星期六）

時間：3:00-5:00pm

觀音祈福法會

日期：農曆二月十九日（西曆2016年3月27日，星期日）

程序：9:00-11:30am（祈福法會：鳴鐘、供燈）

11:30am-1:30pm（午膳）

1:30pm-4:00pm（水供、妙問妙答）

地址：香港新界葵涌和宜合道50-56號

查詢及報名電話：3568-2613（觀音講堂）

2577-2298（香港菩提學會）

2411-5111（西方寺）